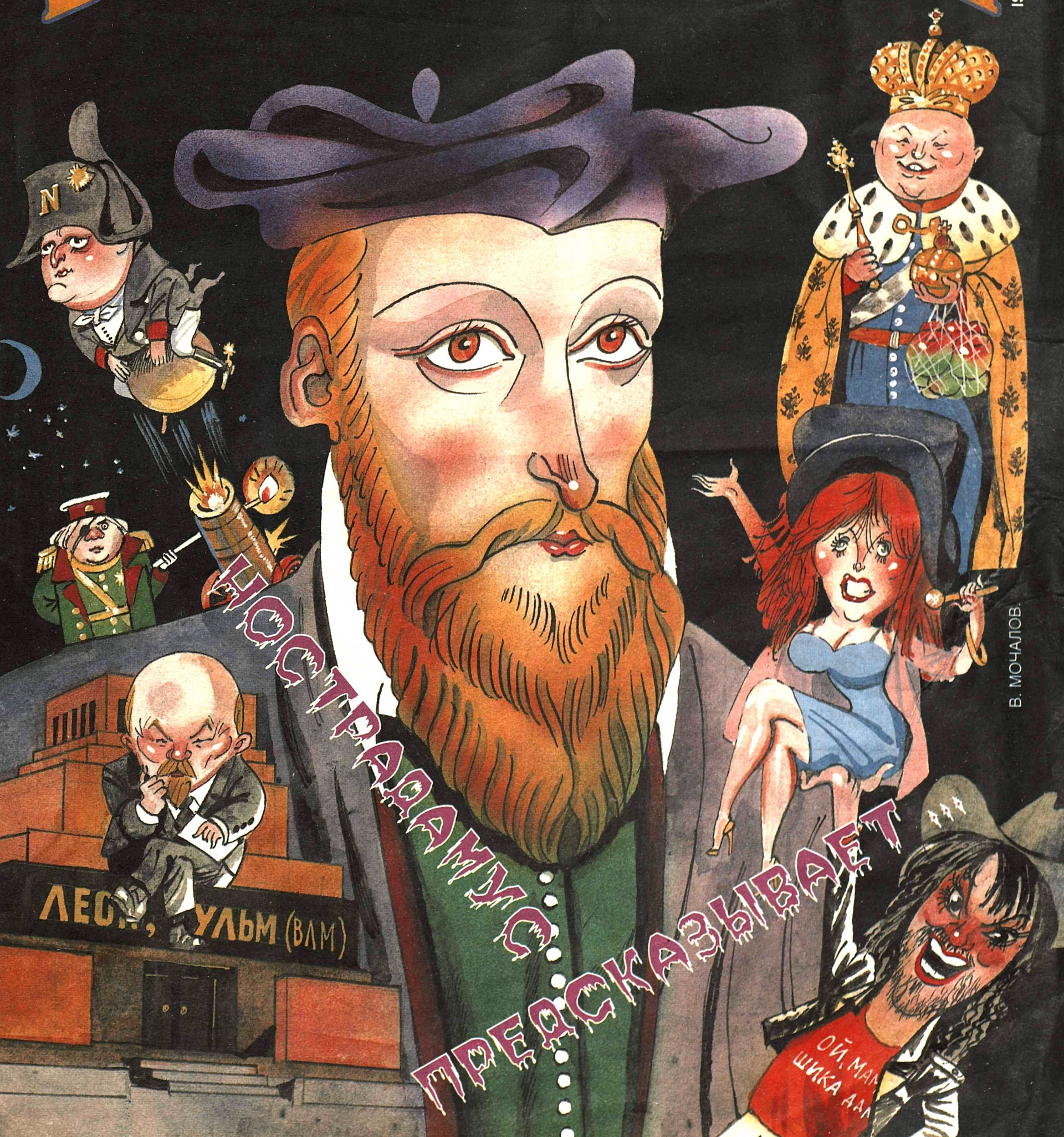


№ 4 • 1999

# КРОКОДИЛ

ISSN 0130 • 2671



ПОСЛЕДНЯЯ  
ПРЕДСКАЗЫВАЕТ

В. МОЧАЛОВ

ЛЕОН, УЛЬМ (ВЛМ)

ОЙ, МАМ  
ШИКА ААА





**- апрельские  
новости**

## КАМДЕССЮ КРЕПКО ПОБИЛИ

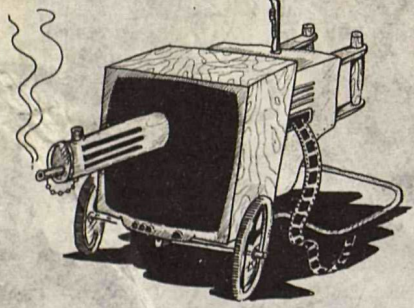
Широкомасштабную драку между подростками пресекли правоохранительные органы г. Камуфлянска во дворе дома № 6 по проспекту Хакамады (бывш. Куусинена). Как выяснилось, дети играли в МВФ — Международный валютный фонд, и Васька Брыкин, изображавший Мишеля Камдессю, выделял «клиентам» кредиты жевательной резинкой «Ригли сперминт» под 50% годовых. Когда же, не в силах расплатиться с Васькой, «клиенты» заявили о своем полном дефолте, завязалась потасовка. Под крики: «Жила! Куркуль! Капиталист вонючий!» — пацаны вздули «Мишеля» как следует. Родители Брыкина, работающие на российско-американском предприятии по выпуску этой самой жвачки, вызванные в милицию, строго предупреждены о недопустимости воспитания сына в духе ценностей, чуждых исконным традициям камуфлянских аборигенов.



С. ЕРМИЛОВ, Ленинградская обл.



Ю. КОСОБУКИН, г. Киев.



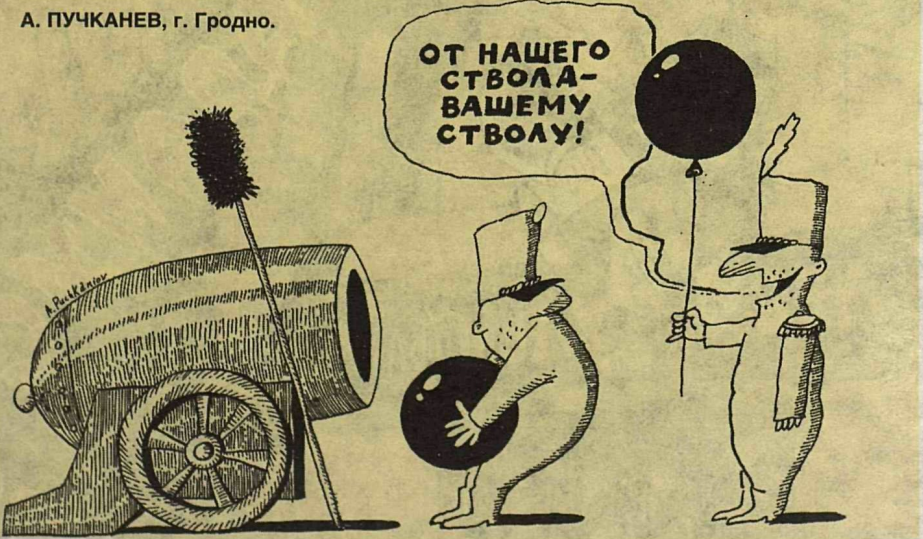
Д. ПОЛУХИН, г. Воронеж.



С. КОНЯХИН.



В. СОЛЯНИК.



А. ПУЧКАНЕВ, г. Гродно.



# НОСТРАДАМУС ПРЕДСКАЗЫВАЕТ...

Отдернем полог, скрывающий в толще времени позднее средневековье. Имеем к оному пристрастный интерес...

Кто это возлежит посреди XVI века — сколь величественно, столь и смиренно? Со скрещенными на груди руками, в неудобном деревянном саркофаге, по бокам которого оплывают четыре массивные свечи. Каждая, между прочим, тянет на целый ливр, а за него отваливают полкило серебра!

Так ведь и струят свечи пугливый свет свой не на чье-то чело — на чело Велико-го Оракула, Пророка-Прорицателя-Провидца, а по мирским занятиям — математики, астролога, знаменитого доктора медицины, не единожды спасавшего французов от эпидемий чумы. Имя его — Мишель Нострадамус! Теперь он отбывает в Вечность, поскольку топтаться на земле ему сделалось скучно: во всех подробностях уже знал Провидец, что случится через месяц, через 100 и через 500 лет. Уже вдосталь наглядился на жуткие картины Французской и Октябрьской революций, наполеоновских походов, обеих мировых войн, уже назвал трехглавую гидру Зла XX столетия — Ленина — Сталина — Гитлера, уже детально разобрался с Россией наших дней...

Вот тут стол. Что было, то прошло, но «сегодняшню» — то нас шкурно волнует!.. Так чего там Пророк нам напрозорил?

Ишь, какие торолыги, предугадал вопрос мудрец, и чтобы потомки не превратились в трутней, а его самого инквизиция не уличила в ереси, все свои предсказания зашифровал. Да так, что его четверостишия-катрены, сгруппированные по 100 штук в 10 центуриях, или прозаическое «Послание Генриху II» ничем не осилить — сущая бессмыслица, околесица и тарабарщина. В темных омутах катренов строки наперебоя демонстрируют свой суверенитет, игнорируя соседей, те же колена выкидывают и слова. Общую кутерьму еще больше вскручивает подстрочный перевод, но без него вообще кричи «караул»: потуги поэтов зарифмовать пророчества либо убивали даже подстрочниками. Благо корпеть есть над чем и помимо сказанного. Нострадамус ведь не называл ни реальных событий, ни дат, ни имен. Лишь благодаря виртуозным ухищрениям дешифровщиков-россиян Дмитрия и Надежды Зима, резво обскакавших конкурентов, земляне обрели счастье не тронуться умом, барахтаясь в сочинениях хитрого Прорицателя — в псевдобиблейских датах и античной мифологии, солнечном и лунном календарях, тайнописи катренной нумерации и символических звериных именах, ложной топографии и сюрпризных анаграммах. Ну какой смертный раскусит такое: «Леон, Ульм (Влм) в мавзолее, смерть и могола»? В сенсационной же книге «Расшифрованный Нострада-

мус» авторы делают это запросто, потому что образованные: «Ульянов (или, согласно другой транскрипции, Владимир) ЛЕНИН». А кто осилит смысл строки: «Олистант разрушит старый город...»? Только две Зимы, которые знают, что такое анаграмма: «О-ли-ста-н-т или Ста-ли-н — какая разница? Главное, что оба имени состоят практически из одних и тех же слогов» (старый город — это, понятно, Берлин).

Однако блистательного знания Библии, мифологии, истории нашим землякам не хватило — пришлось осваивать математику. Только пустился в ход все четыре действия арифметики, они стали пробиваться от фальшивых дат к реальным. Но чего-то главного, какого-то счастливого ключика, который прояснил бы загадочные цифры, никак не могли отыскать...

И тут они отдернули тот самый полог и увидели тот самый гроб и те самые 4 свечи, так похожие на 4 единицы, которые можно записать как 11 и 11, и ученым «на ум невольно пришло, что это просто условное обозначение числа 11 целых и 11 сотых. Больше того, Нострадамус не раз в своих текстах особо подчеркнул число «одиннадцать и чуть меньше», а это очень неплохо согласуется с нашими умпостроениями». Действительно, классные построения! И как только исследователи начали делить неподатливую цифирь на этот коэффициент, псевдобиблейская хронология Нострадамуса разом скисла и превратилась в нормальные даты.

Гип-гип-ура русским корифеям! Тем паче то благодаря их дотошности и прозорливости мир наконец уразумел: великий Пророк охотнее всего заглядывался на Россию; ее больше прочих и прогнозировал, а вовсе не Францию, как полагают французы, и не Эфиопию, как мнится эфиопским толмачам.

Однако ж в одной частности и корифеев подстерегла проруха: взяли они на веру, что доктор Мишель зашифровал свои пророчества в 10 центуриях. Но мистификатор и здесь учинил большой Розыгрыш: этих центурий у него вообще незнамо сколько! В крокодильи лапы, к примеру, угодили центурии из 1-й и аж из 3-й сотни, доселе, само собой, неизвестные. Возникает естественный вопрос: откуда дровишки? Разъясняем: из «таежного тупика». Наш художник Вова Мочалов, чьи иллюстрации к Нострадамусу перед вами, недавно шастал по Сибири и случайно набрел на заимку старообрядцев-отшельников Лыковых, где и был одарен Агафьей Карповной какими-то ветхими свитками. «Мать честная!» — воскликнул Вова, враз признав руку великого Провидца. И, конечно же, привез сокровище в редакцию. Будучи полиглотом, он еще в поезде изготовил подстрочный перевод стихов. «Е-мое! — воскликнула редакция. — Это ж надо, как расползлись пророчества по свету!» Авралью сколоченная бригада из записных кроссвордистов тотчас засела за разгадывание старинных текстов. Старательно копируя «зимнюю» методологию...

(Плоды командных усилий рассыпаны по всему номеру.)

## ОЧЕПЯТКИ

- Протухтовый магазин.
- Финансовые нахапления.
- Вористая местность.
- Восхвудящая звезда.
- Цена договоровная.
- Стуктура КГБ.

А. ШАДЛОВСКИЙ,  
г. Псков.



В. ПЕТРОВ, г. Воронеж.

## А этот памятник построен на средства налогоплательщиков...



В. ШИЛОВ,  
г. Санкт-Петербург.

## АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

Не платить педагогам — это новая форма бесплатного образования в России.

Прислал Н. ОСТРОВИТАНИН,  
г. Киров.

летних!» — это тост, а теперь узнал, что это — уголовная статья...

Прислал А. ХАНОВ, г. Москва.

Разговаривают два кавказца:

— Гиви, я раньше думал, что слова: «За растление мало-

— Слышал, новую валюту вводят, «евро» называется?

— И тут без евреев не обошлось!

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ,  
г. Псков.



## НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Постановили: списать 6 штук бочек и оприходовать их как тумбочки».

(Из решения комиссии.)

Прислала А. БУЛДЫГИНА,  
г. Краснодар.

да родила мужского ребенка живого пола».

Прислал Н. МИХАЛЕВ,  
г. Москва.

«Справка

Дана гр-ке Михайловой А. М. в том, что она 8 июня 1979 го-

«В табелях были исправления, так как водитель выходил на ремонт, а позже выезжал на линию. Потому происходили в табелях подтерения».

(Из объяснительной табельщика.)  
Прислал И. ОСОКИН, г. Рязань.

LES VRAYES CENTURIES ET PROPHETIES de Maître Michel Nostradamus  
CENTURIE PREMIERE.  
1. stant assis de nuit secret estude, Seul reposé fus la selle d'airain Flambe exige sortant de solitude Feit proferer qui n'est à croire en vain  
2. La verge en main mise au milieu des



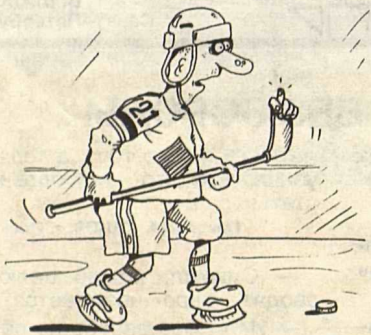




апрельские  
новости

## СЕКС В ОБЪЕКТИВЕ

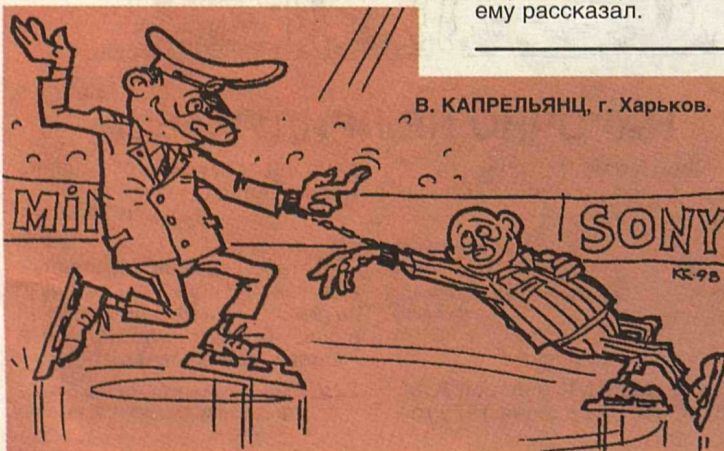
В издательстве «Интерпоп» вышел первый совместный альбом суперзвезд российской эстрады Ангелины Васиздас и Леонарда Потягутина — «В одной постели». Это не сборник песен, как многие ожидали, а действительно альбом — цветных фотографий, на которых запечатлены все стадии их бурного романа. Вот они еще порознь — такие одинокие в объятиях других партнеров. Вот свершилось: артисты познакомились на презентации нового секс-шопа, куда все гости явились без одежды. Вспышка страсти! Романтическое путешествие на Бермудальные острова, где все тоже ходят нагишом! Сутки в алькове! Зачатие их первенца! И все это — крупным планом, откровенно, выпукло! Кончается альбом шикарным снимком двух голых животных: беременного — Ангелины и волосяного — Леонарда. Как обещают в «Интерпопе», не за горами продолжение издания: спрос на него обвальный, фанаты и фанатки бьются в экстазе!



Д. ПОЛУХИН.



С. ВОЛКОВ, г. Владимир.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.

28 марта Сидоров уже знал, как он разыграет своего коллегу Петрова. Идея родилась с ходу: он подговорил их давнюю знакомую позвонить утром 1 апреля в кабинет Петрова и, представившись диспетчером городской электростанции, передать телефонограмму. Мол, завтра, второго числа, с шести часов вечера до полуночи в городе отключат электроэнергию, о чем всем организациям сообщат заранее. Шутка заключалась в том, что второго апреля по первому каналу должен был транслироваться футбольный матч с участием команды, за которую фанатично болел Петров.

Все сослуживцы знали о готовящемся розыгрыше и с нетерпением ожидали реакции эмоционального коллеги. Некоторые даже заключили пари — что будет разбито первым: стекло на столе или телефон?

В назначенный час, когда все дислоцировались поближе к кабинету Петрова, зазвенел долгожданный звонок. Затем из-за двери послышался голос футбольного болельщика: «Подождите, я записываю». А через минуту раздался крик и грохот падающего тела.

Вломившиеся в кабинет коллеги застыли от неожиданности, увидев несчастного, лежащего у стола и сжимающего левый бок.

Они не догадывались, что голос «диспетчерши» Петров узнал с полуслова и в ответ решил подшутить над всем отделом сразу, симитировав сердечный приступ.

— Воды, — судорожно хватая воздух губами, прошипел шутник.

Секретарша Люся истошно завизжала и бросилась вызывать «скорую». Та примчалась на удивление быстро, и уже через десять минут упакованный по всем правилам медицины Петров начал насылать свой путь к больничной койке.

— Дошутился, — с угрозой в голосе сказал Сидорову начальник Панкратов, — теперь моли Бога, чтобы Петров не очутился. За такое и посадить могут.

Чтобы хоть как-то успокоиться, Сидоров решил позвонить в больницу. На телефоне приемного отделения дежурил студент-практикант. Он тоже был не прочь пошутить, особенно первого апреля. На вопрос, как состояние Петрова, студент, забыв о врачебной этике, ответил, что такого больного у них пять минут назад не стало, так как он скоропостижно скончался от инфаркта. Тело могут забрать в морг.

Ошарашенный этим известием, Сидоров лихорадочно набрал номер знакомого адвоката, специализирующегося по уголовным делам, и все ему рассказал.

Адвокат к первому апреля тоже был готов на все сто, поэтому на вопрос Сидорова: «Что делать?» — мгновенно отреагировал советом: не мешкая явиться «куда надо» с повинной, что смягчит наказание, позволив квалифицировать его деяние как убийство по неосторожности.

Несмотря на то, что райотдел милиции находился в двух шагах, Сидоров понял: на своих двоих он туда не доберется. Пришлось звонить по «02» и объяснять дежурному, что он нечаянно

У Сидорова дела обстояли не лучше. Изрядно приняв с утра, бригада маляров, пользуясь отсутствием прораба, решила устроить себе День смеха: ремонтники надели мантии, уселись в судейские кресла и уже собирались сыграть в подкидного, когда лейтенант милиции ввел в зал судебных заседаний какого-то мужика, оставил на столе папку и, поняв проделку маляров, сказал на прощание: «Разберитесь по всей строгости закона». Быстро схватив суть дела, бригадир, он же «председатель суда», провел слушание и, посоветовавшись с коллегами, огласил приговор: «Именем Российской Федерации признавшего вину гражданина Сидорова расстрелять. Приговор привести в исполнение в зале суда». Затем достал из сумки с инструментами громадный пневматический пистолет для забивания гвоздей и навел его на Сидорова.

Бедный Сидоров, не ожидавший такого поворота событий, в отчаянии выпрыгнул в окно. Полет со второго этажа спас его от расстрела, но не от закрытого перелома ноги. «Скорая помощь» с веселыми санитарями доставила потерпевшего в больницу.

А в это время в родильном отделении после снотворного начал просыпаться Петров. Вначале доносившийся издали разговор он не принял на свой счет. Женский голос настойчиво доказывал, что, если верить записям в приемном журнале, бедняжке нужно делать кесарево. Мужской голос почему-то не соглашался и настаивал на естественном течении родов.

Открыв глаза и увидев склонившихся над ним двух людей в белых халатах, колпаках и марлевых повязках, Петров понял, что это уже не сон и «бедняжкой» является он сам. Выскочив из-под простыни, он с подушкой на животе пулей помчался по больничному коридору. Докторша с криком: «Дорогуша, вам же нельзя бегать, ребеночка потрепаете!» — бросилась вдогонку. Получасая весь персонал отделения гонялся за Петровым по этажам, пока тот, оседлав больничную каталку, не пронесся по ступенькам лестницы вниз, как ковбой на необъезженном мустанге. В конце пролета каталка перевернулась, скинув седока на пол, где он и затих с переломанной рукой.

Так первого апреля в палате травматологического отделения появились два новых пациента. По иронии судьбы, их разместили на соседних койках.

Валерий СЫСОЕВ,  
пос. Глушково Курской обл.

## БЕРЕМЕННЫЙ ПЕТРОВ И РАССТРЕЛЯННЫЙ СИДОРОВ

Первоапрельская быль



погубил хорошего человека и теперь готов добровольно сдать властям.

Принявший сообщение лейтенант Чеснов, как ни странно для милиционера, знал толк в первоапрельских шутках и поэтому лично примчался за Сидоровым, пристегнул его к себе на ручниках и доставил в отделение. Там он быстро отстучал на машинке протокол допроса, снял отпечатки пальцев и, подшив бумаги, сказал: дело, мол, такое ясное, что можно передавать в суд. Чеснов надеялся на этом шутку закончить, зная, что в здании суда идет ремонт, а судьи работают в городской администрации.

В это время Петров мирно посапывал на больничной койке. Оказывается, когда в машине «скорой помощи» он неожиданно оклемался и похвастался своим остроумием санитарам, те, будучи веселыми ребятами, уговорили его на вакцинацию против гриппа, а сами вкатили пациенту лошадиную дозу снотворного. Затем к животу спящего привязали подушку, переодели в женский халат, повязали наволочкой голову и под видом роженицы сдали в родильное отделение.

Встречаются два старых бутылки:

— У тебя сынок-то небось уже большой? Есть теперь отцу, с кем выпить!

— Да нет, он не пьет и не курит. Верно говорят: природа на детях отдыхает...

Придумал А. ШАДЛОВСКИЙ,  
г. Псков.



На курорте девушка подходит к электронным весам, бросает монетку. Результат взвешивания ей не нравится, она снимает плащ и опять взвешивается. Вдыхает, сни-

мает свитер и опять бросает монетку. Снова вздыхает, снимает туфли... Тут к ней подходит грузин и говорит, протягивая целую горсть монет:

— Не трать деньги, слушай, дальше я плачу!..

Придумал Н. КУДРИЦКИЙ,  
г. Игарка.

Два школьника смотрят телевизор. На экране появляется женоподобный певец.

— Сразу видно, что голубой! — говорит один.

— А ты откуда знаешь? У нас же телек черно-белый!

Придумал К. АЛЕКСЕЕВ,  
г. Москва.



## ЦЕНТУРИЯ 13, КАТРЕН 71

*Мака-ка, истый друг мрачный, три войска,  
Шов вспорот, эрини на воле.*

*Бизона не остановить, маячит гнездо кукушки,  
Защиты нет, змеи без жала, плач, стена.*

Не катрен, а зверинец какой-то: макака, бизон, кукушка, змеи.

Вообще-то доктор обожал через живность намекать на страны. Петух у него указывает на Францию, Медведь — на Россию, а Макака... не встречается. Значит, эта кривляка скрывает что-то другое. Плюнем на нее куда и обратим взор на исполина из американских прерий — он так и подталкивает память к... ну, конечно, к знаменитому двустишию: «Как не остановить бегущего бизона, так не остановить поющего Кобзона!»

Это уже кое-что. В кобзонском свете и макака делает нужный кульбит, приковывая внимание к инородному в ее тельце телу — дефису. Который ясно говорит: хвост у макаки надо отсечь и на его место пришить другой — тот, что как раз под ним, строкой ниже, а именно — «шов». Получаем: Макашов! И ситуация тотчас проясняется. Не мог Провидец не увидеть серийных выпадов генерала-истерички против лиц еврейской национальности. Как-никак сам из иудеев, хоть и крещенных силком, но натерпевшихся от притеснений королевской власти даже в захолустном Сен-Реми, что в Провансе. Потому и болела у доктора душа за будущую Россию, где сановные антисемиты, вспоров символический мешок-узилище, выпустят на волю чудовищ со змеями вместо волос — эриний, возбуждающих в людях ненависть. А кто не помнит вселенский скандал, спроторенный в 1998 г. Макашовым и его «истовым мрачным другом» Илюхиным! Председатель комитета по безопасности не чуяет порожденной им же опасности. Тем выше оценил мир яростную атаку Бизона-Кобзона на националмракобесов.

Но всем вместе еще надо устоять супротив «трех войск», которыми Провидец предвосхитил пресловутые три колонны патриотов. В конце года вождь краснокожих двинет их на штурм Думы.

Правда, конкурирующий вождь сильно в том со-

мневается: «З колоннами они пойдут... В Бутырку, Лефортово и Матросскую тишину. Там их как раз готовы принять!» Однако про «неменяемых революционеров», Макашова и Илюхина, откомандированных ныне на смычку с «комшизой» Анпилова и Терехова, забывать нельзя. Вот доктор Мишель не забыл. Хотя и разошелся с лидером ЛДПР в выборе учреждения, где им самое место.

Таким образом, по линии предсказаний наметилось любопытное состязание — Жириновский против Нострадамуса: в тюрьме окажутся экстремисты или... Не догадались еще, что доктор замаскировал с помощью птички-невелички? А ведь он буквально подсовывает нам блестящую подсказку. В виде знаменитого фильма «Пролетая над гнездом кукушки!» Маячит, стало быть, перед компашкой, равно как перед всеми их собратьями по безумию, любвеобильный дурдом с теплым девизом на фасаде: «Наши рубашки — ваши рубашки!» Бесноватого господина с фюрерскими усиками и угрюмо-маниакального экс-прокурора ждет не дождется палатка на двоих: в два счета тайные заговоры семитов будут раскрыты в ее тиши.

Однако, по пророчеству, случится это уже после выборов-99, когда пару гнедых пронесут мимо парламента на вороных и они лишатся неприкосновенности: «Защиты нет, змеи без жала». Тут и начнется у них большой плач...

Смушает, правда, последнее слово катрена — стена. Неужели все-таки возобладает мысль, что лучшее для них место — у стенки?! Чтоб опять не баламутили народ. Но нет, отбросим эту негуманную версию.

Скорее всего, сколь бы невероятным это ни казалось, Нострадамус пророчит совсем иное: подлечившись в



дур-  
доме,  
красно-ко-  
ричневые юдофо-  
бы настолько раска-  
ются в своем смертном  
грехе, что вымолят у из-  
раильских властей разре-  
шение провести остаток  
своих дней в Иерусалиме —  
у Стены Плача.



В. ЛУГОВКИН.



### НИКОМУ НЕ ВЕРЬ!

Я, Петухов, уже неделю  
Спокойно не могу уснуть,  
Поскольку первого апреля  
Хочу кого-то обмануть.

Мы первое апреля ждали,  
Чтобы потешиться сполна,  
И с наслажденьем повторяли:  
«У вас вся белая спина!»

Вы, вероятно, спозаранку  
Решили рассмешить народ?  
У вас рубашка наизнанку  
И брюки задом наперед!»

Для смеха нам хватало суток...  
А нынче, замечаю я,  
Сменился день невинных шуток  
Годами общего вранья.

Врут в одиночку, коллективно,  
Не посчитав вранье за труд,  
Врут скрытно и демонстративно,  
И всенародно тоже врут.

Жируют знахари и маги,  
Шаманы, ведьмы, колдуны:  
Поверит в чертовщину всякий,  
Когда недужит полстраны!

Мавроди врал с большим напором,  
Имел «Тибет» солидный вид,

Дела «Гермеса» перли в гору —  
Мы шли на стройки «пирамид».

Свободу пресса получила.  
Она старалась, как могла:  
Кого-то «липой» оглушила,  
Кого-то «дезой» обдала.

Себя изрядно обеспечив,  
Срывая в гнев голос,  
Что заплатить налоги нечем,  
Вопит эстрадная попса.

И государство наше тоже  
Стремится убажить народ —  
Без розыгрышей жить не может  
Оно уже который год:

То лживый ваучер подбросит,  
То с ГКО играть начнет,  
То новые кредиты просит,  
То старые не отдает.

То курс рубля в бюджет заложит,  
Какой успел давно упасть,  
Хитря, что доллар нам поможет  
Бесповоротно не пропасть.

То обещает громогласно,  
Что ближе к рубежу веков  
С бюджетом будет всё прекрасно  
И всех умаслит Маслюков!

Привыкнув верить шуткам многим,  
Легко поверить в новый блеф:  
Чтоб мы не протянули ноги,  
Протянет руку МВФ!..

Мне хочется задаться целью  
Народным юмором блеснуть,  
Чтоб в праздник первого апреля  
Власть где-то как-нибудь надуть!

Письмо в редакцию доставили  
А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.





## ШЕРШЕ АТТАШЕ

Атташе одного из иностранных посольств в Москве взял в жены яхромскую доярку Катю, которая, превратившись из Петровой в Свинг, на первых порах испытывала жуткий дискомфорт. Состоятельный супруг готов был обрушить на бывшую доярку все доступные ему блага цивилизации, а она к этому была не готова. В частности, отказалась проводить медовый месяц на Багамах, объяснив своему Свингу, что для адаптации нужно выбрать местечко попроще. Тем более, по нашим понятиям — с милым рай и в шалаше.

Истолковав ее слова буквально, Свинг тут же заказал билеты к финским берегам, на станцию Разлив, и через неделю молодожены поселились в знаменитом ленинском шалаше. Вождь мирового пролетариата сидел здесь во имя революционной идеи, которой не была вооружена Катя. Поэтому, намыкавшись без простейших удобств, она уже через два дня потянулась к завоеваниям цивилизации. Свинг позвонил куда-то по мобильному, и вскоре им пригнали домик на колесах, в котором было предусмотрено абсолютно все, вплоть до самых новейших достижений человеческого разума в сантехнической сфере.

В общем, с милым рай и в шалаше, если милый — атташе!



Английский бульвар города Черноморска. Под каштанами в цвету сидят бывшие участницы команды КВН Черноморского университета, а ныне профессиональные хохмачи, записные приколыщики и завязтые шутикарки — «черноморские кавалеры». Одеты они в строгие смокинги и бабочки, из-под которых нет-нет да и выглянет вышитая малоросская рубаха, а из-под брюка — яркие казацкие шаровары...

**1-й кавалер.** Знаете, мсье, некоторые телезрителители у своих письмах упрекают нас, шо мы, как правило, острым по поводу событий и политики у России, но почти никогда не трогаем порядку у нашей Самостоятельной республике. Вы с этим согласны?

**2-й кавалер.** Тю-ю, мсье! А то як же ж! Но если мы, как говорят у Черноморське, будемо поганить собсьтвенные власти, то, во-первых, наживем себе целый Привоз неприятностей дома, а во-вторых, будемо у Москве никому не интересны,



## КАКАЯ НЫНЧЕ КАССА!

С этим пресловутым кризисом у гангстера никакой уверенности в завтрашнем дне. Так и норовит подставить ножку, учинить злой розыгрыш! Ты мечтаешь о вилле на Лазурном берегу, а тебя этапируют к северным берегам, где природа использует совсем иные краски — холодные и неприветливые.

Недавно кризис подшутил над двумя похитителями директрисы Краснодарского мясокомбината — Романом К-иным и Геннадием Б-ашом, которые, казалось бы, продумали свою операцию до мелочей. Запаслись оружием, добыли милицейскую форму и гаишный жезл. Изучили все маршруты руководящей дамы и в укромном месте тормознули ее служебное авто. Водителя заковали в наручники, а пассажирке, продемонстрировав пистолет и обрез, выдвинули условие: «Полтора миллиона рублей выкупа или могила».

Дама, как и ожидалось, стала прибежаться — дескать, отродясь такой деньжищи не видела. Чтобы она не сомневалась в серьезности их намерений, гангстеры завезли похищенных на окраину города и приступили к рытью братско-сестринской могилы.

Не помогло. «Поймите, — уверяла директриса, — мясокомбинат убыточен, основные цеха простаивают, откуда деньгам-то взяться?»

Стойкость женщины породила у преступников сомнения: правильно ли выбран объект? Заставили ее связаться с кассиром — пусть пришлет выкуп. Реакция кассира — злодеи перехватывали в нужные моменты трубку — свидетельствовала: предприятие действительно влачит жалкое существование, касса его пуста.

Эх, какую песню испортил кризис! Впрочем, и похитители хороши — не удосужились заглянуть в местную прессу, где вся промышлен-

ность как на ладони! Пришлось им в конце концов изменить планы — пошерстить квартиру директрисы. Милиция к тому времени уже знала о происшествии и устроила засаду. Нет худа без добра: коварные кризисные времена лиходеи проведут под опекой государства.

## ЛАПША ДЛЯ РАБОВ

Заразителен пример Древнего Рима, в котором водопровод, как известно, соорудили рабы. При возведении российских коттеджей, в том числе для прокладки водопровода, все чаще используется рабский труд.

В Челябинской области против одного из рабовладельцев даже возбуждено уголовное дело. Он разыграл бригаду бомжей, которую сам же скомплектовал в областном центре для возведения собственного особняка. Отвез бродяг в село, посулив им райские кущи. Вкалывала рабсила исключительно за кормежку — деньги, как выяснилось, ей платить не собирались. Протяженность рабочего дня — с восьми утра до одиннадцати вечера. Спали вповалку, в гараже. Для отлынивающих была разработана система наказаний, хотя, кроме куска хлеба, отобрать у них было нечего. Прокуратура углядела во всем этом издевательство над личностью. Сам же реставратор рабовладельческого строя — местный бизнесмен — заявляет, что он бомжей не закабалял, а предоставил им возможность для перевоспитания. То есть не столько о своей выгоде пекся, сколько о благе общества, превращая трутней в созидателей.

Даже рабам Древнего Рима такой лапши на уши не вешали.

Дежурный «уголовник»  
Э. ИВАНОВ.

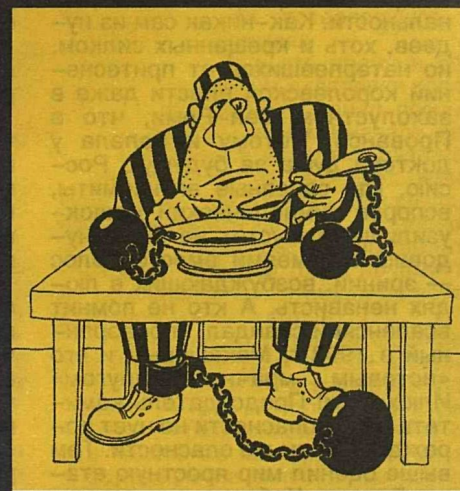
По материалам Агентства  
судебной информации.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.



С. СМЕРНОВ, г. Пермь.

## Мих. КАЗОВСКИЙ КАВАЛЕР-ШОУ

и нас выгонят с ОРТ! Кстате, мсье, а вы знаете, у чом сходство ОРТ, РТР и НТВ?

**3-й кавалер.** Таки нет, мсье. А у чом же ж?

**2-й кавалер.** Глядя на развлекательные программы этих каналов, усё время хочется послать их на три буквы! (Все хохочут.)

**4-й кавалер** (он стоит у закрытой двери). А теперь, медам и мсье, мы, по давно набившей оскомину традиции, побываем у стандартной черноморьской коммунальной квартире, где усе ведут себя, как полные идиоты. А шо? Чем глупее, тем смешнее, як говорят у нас у Черноморське! (Нажимает кнопку звонка.)

На пороге появляется главный комик «Кавалер-шоу» — очень толстый и очень потный.

**4-й кавалер.** Здравствуйте, Яков Мафусаилович! (Прыскает.)

**Я. М.** Здравствуйте, здравствуйте, шоб вам так жить! Вы как раз вовремя, потому шо сейчас у нашей квартире проходят проводы на заслужен-

ный отдых старого черноморьского анекдота!

**4-й кавалер.** Это ж которого ж?

**Я. М.** Да, вы правы: большинству из них явно пора на покой, а особенно — после их постоянной работы у нашей передаче... Но сегодня мы провожаем такой. У доме Рабиновича звонит телефон: «Изя дома?» — «Да, пока дома». — «Шо значит «пока»?» — «Вынос тела у три часа». (Оба хохочут.)

**4-й кавалер** (утирая традиционным белым кашне выступившие от смеха слезы). И как же ж вы его провозжаете, Яков Мафусаилович? (Прыскает.)

**Я. М.** Традиционно. Наш сосед Иваныч с горя напился не просто у сосиску, а у целую Одесскую ковбасу! (Умирает от смеха.) Наша соседка Манечка с радостью приняла внеочередного любовника, а когда из командировки неожиданно вернулся ее внеочередной муж, спряталась сама у шифонэр! (Еле стоит на ногах от ржания.) А я вызвался помочь анекдоту-пенсьонэру эмигрировать у Израиль!

**4-й кавалер.** Понимаю: вы перевели его на иврит или на идиш! (Прыскает.)

**Я. М.** Нет, зачем? Просто я сам

эмигрирую, а его беру с собой! Контрабандой у голове! (Падает и в смеховых конвульсиях дергается на полу.)

**4-й кавалер.** Скатертью дорога! (Прыскает.) Ну, а на век черноморьских кавалеров старых анекдотов и без вас хватит! С лучшим из них — Олесь Фикельмонов!

**5-й кавалер.** Я — Олесь Фикельмонов с лучшим черноморьским анекдотом месяца! Представьте себе: Черноморськ... пивной ларек... Около него встречаются два любителя выпить... (Изображает обоих, говорит разными стёбными голосами.) «Сушай, кореш, а правду говорят, шо Пушкин, когда жил у Черноморське, дже любил водку «Кристалл»?» — «Правду, кореш. Вин так и писав: «...И даль свободного роману я сквозь магический «Кристалл» ишо не ясно различав...» (Сам же хохочет на два голоса.)

Снова все кавалеры на Английском бульваре.

**1-й кавалер.** Жаль, мсье, шо очередное наше шоу подходит к концу.

**2-й кавалер.** Тю-ю, мсье! А то як же ж? Не було б конца этого, не було б начала следующего! (Все хохочут.) До новых кустарно-доморощенных черноморьских хохм в эфире, медам и мсье!



## ЦЕНТУРИЯ 59, КАТРЕН 11

*Большие ложки накормят березовой кашей,  
Тополь даст сочные плоды, затаятся в Часовне.  
Но выплеснутся, как море. Похищение европы.  
Возы с хворостом для костров в пути.*

За что бы это такое для начала ухватиться? Милее всего — березовая каша. Это, как известно, розги. А накормить ею — значит высечь. Кто ж кого высечет, по убеждению Прорицателя? Или уже высек? Розги из березки однозначно тычут длинными пальчиками в Россию, сама же березка своим корнем — куда спрячется? — в олигарха того же корня. А один только голый факт возникновения березовой персоны срывает метафорическую маску с «больших ложек» — финансовых обжор, к каковому персона имеет честь принадлежать лично.

Обжоры эти, будучи по определению категорией паразитарной, урча от утробного удовольствия, самочинно присосались к respectableному понятию «олигархия». Однако у истинных иноземных магнатов они так ничему и не научились, исчерпав себя на зачаточной стадии — по сути дела, уличных наперсточников. Наобещать, надуть и сбегать — за бугор или в другую сферу — их родовое отличие. Высшее достижение, да и то краденое, — пирамиды. О чем и толкует Провидец, имея в виду пирамидальный тополь и «сочные плоды», которые обжоры с него стрясли, то бишь вытрясли из карманов сограждан. Чем и высекли их за доверчивость. А «плоды» припрятали «в Часовне»... Но почему простое слово автор возвышает заглавной буквой? Да потому, что в нем зашифровано название страны, где делают знаменитые часы, — Швейцария! Банковская Мекка. И пролежит награбленное сокровище, как предсказано, не-

долго. Выплеснется на валютные и фондовые биржи, будто целое море, — по официальным данным, десятки миллиардов долларов. Тут и случится «Похищение европы». Вот те раз — теперь унижена часть света!

Успокойтесь, доктор Мишель говорит не о ней, а о новой денежной единице, которая родилась лишь в этом году, — евро. Практически точно угадав ее наименование, — за 440 лет до появления! — он рассказал и о ближайшем будущем новинки, отослав нас к известному античному мифу о похищении Европы, дочери финикийского царя Агенора. Влюбившийся в нее Зевс превратился в прекрасного белого быка и, усадив деву на спину, переплыл по морю на Крит, где и разделил с ней ложе. Вот и наши обжоры, видать, нацелились поиметь юную красотку. Для чего им предстоит навалиться на нее всем скопом, помедвежьки, т. е. играя на понижение, чтобы потом оттяпать «многожечко» евро.

Однако возникает закавыка: не в чести на Западе мошенники! О том 4-я строка катрена. Конечно, поджаривать ворье на кострах не будут (хотя по справедливости и следовало бы, считает Нострадамус), но жареным явно запахнет. Судя по «возам с хворостом», обжор припекут по заслугам. Читай: упекут. Возмездие уже «в пути». А с ним, вполне вероятно, и возмещение.

Может быть, эта весточка из завтра чуть-чуть утешит вас, беззащитные обманутые вкладчики?



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



Д. КОНОНОВ, г. Пермь.



## ЖЕНУ — НА ЦЕПЬ!

Есть, конечно, известные неизживаемые. На какие только унищечения ни шло человечество, чтобы обуздать свою тягу к алкоголю, — а из века в век рейтинг веселящего зелья только повышается. Непьющие, которых пора заносить в Красную книгу, идут на последние отчаянные и где-то даже сомнительные шаги, жертвуя своей незамутненной репутацией.

Из всего человечества выделим токаря Алексея Трешкина из Вологодской области. Выделения он, кстати, заслуживает не только как фигурант особо удивительной коллизии. Такие положительные личности — хоть в прямом, хоть в переносном смысле — на дороге не валяются. Мало того, что не употребляет, так еще замечательный производитель и примерный семьянин. Пользуется заслуженным авторитетом у односельчан. Коллекционирует Почетные грамоты. И вообще Левша с большой буквы. Всегда находящийся в поиске новых приспособлений для обточки деталей.

Но для нас главное, что не употребляет и других пытается удерживать. Например, любимую жену Маню, которой тоже могло бы гордиться человечество, если бы она не взяла на вооружение девиз: алкать, алкать и еще раз алкать! Даже на селе, где воздержание, скажем так, мало распространено, она выделялась на общем питейном фоне. Как и муж, всегда находилась в поиске. Только искала — спиртное.

Положительный токарь воздействовал на жену своим заслуженным авторитетом, мудрым словом, обтачивал Маню так и эдак, ежедневно снимая с нее стружку, но та продолжала изменять ему с не имеющим заслуженного авторитета Бахусом.

Всесильный Бахус, конечно, брал верх над отличником производства. В отличие от токаря он не был скован рамками рабочего дня, КЗОТ над ним не довлел. И пока Алексей Трешкин стоял у станка, этот свободный художник охмурял его безвольную жену. То есть зудел на ухо: «Пора власть в очередной запой!»

Односельчане относились к ней сочувственно, так как в промежутках между запоями это была дама приятная во всех отношениях. И,

когда наступал период безумства, помогали ей, чем могли: кто чарочку поднесет, кто рублем проспонсирует — чтоб не сгинула от просыхания божья душа.

И вдруг — тревожный симптом! Запропастилась невеста куда Маня, едва войдя в свое пикирующее состояние. Всполошился народ, потянулся к ее хате — не хватил ли беднягу удар? Муж — то на работе — кто окажет помощь?

И обнаруживают Маню в сарае. Она жива-живехонька, но в жуткой тоске. Ибо круг ее общения ограничен домашней живностью — свиньями и курами. А выйти за пределы этого круга она не может, так как муженек приковал ее цепью к столбу, оставив ей ведро воды и буханку хлеба. А разве это необходимо Мане для поправки здоровья?

«Вот так Левша! — опешил сердобольный народ. — Ничего себе рационализация — собственную жену посадил на цепь. Ну, будет тебе, Леха, вместо грамоты уголовная статья!»

Прикатили милиционеры. Мужа-умельца тут же доставили домой, и он Маню расковал. А в свое оправдание говорит:

— Поймите, люди добрые, меня правильно. Данный негуманный акт допущен мной не по злобе, а от безвыходности. Другим способом Маню в доме не удержать, из запоя не вывести. Караулить — то ее некому. Я — на службу, а она — бегом на промысел, за водкой!

— Но не со скотиной же человека держать! — возмутились односельчане. — Пиши, Манька, заявление на своего изверга!

Но трезвая Маня неожиданно за мужа обиделась.

— Не имеете права, — говорит, — Леху некультурными словами обзывать. Такого заботливого мужа еще поискать надо. А от меня он видит сплошные розыгрыши. Утром обещаю бросить, а к вечеру опять ве-селехонька. Другой бы прибил за мои художества, а этот только на цепь посадил. Подумаешь, делов... А что в хлеву, так я сама не возражала — со скотиной-то веселее!

Миролюбивая позиция пострадавшей, а также безупречный облик токаря спасли его от наказания. А человечество обогатилось еще одним способом борьбы с пьянством.

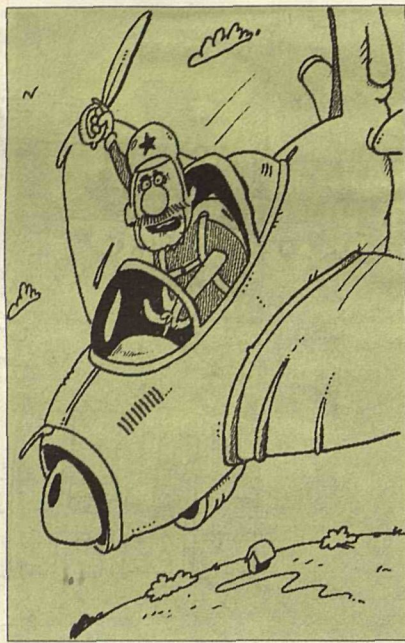
Э. П.  
По материалам Агентства  
судебной информации.



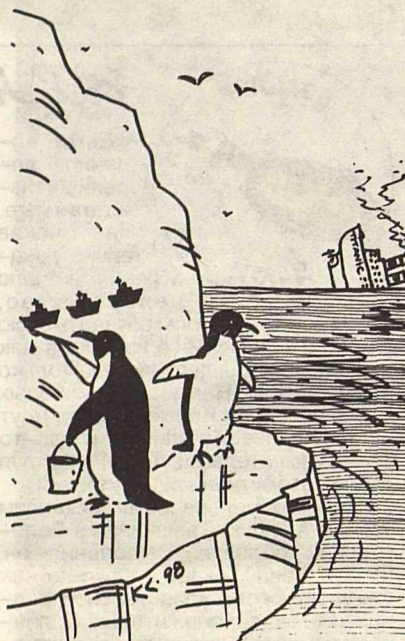


## ЛЮДИ-ПТИЦЫ

Экспедиция под руководством шведского исследователя Кристофера Нобельсона обнаружила в джунглях Мадагаскара племя крылатых людей численностью не больше сотни. Крылья у низкорослых и коренастых островитян окончательно формируются к периоду полного полового созревания. Каждой весной несколько парней, собирающихся создать семью, участвуют в брачных играх, которые чем-то напоминают театральные токовища. Экзаменуемые на роль супругов люди-птицы в основном хлопают крыльями, показывая, у кого они самые мощные и красивые. Судейская коллегия состоит из двух-трех придиричивых барышень, чьи крылья, кстати сказать, несмотря на девичью разборчивость, куда скромнее мужских и по размеру, и по расцветке. Собственно, они-то и выбирают себе мужей. Сформировавшиеся пары улетают в джунгли, где выют гнезда на высоких деревьях. Бескрылое до поры потомство они спускают вниз в сплетенных из веток люльках на воспитание уже редко взлетающим бабушкам и дедушкам.



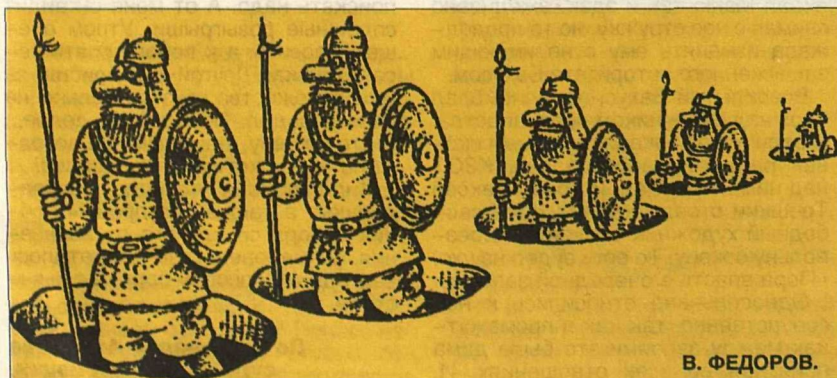
В. ПЕТРОВ.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ.



А. КУЗНЕЦОВ, г. Ишимбай.



В. ФЕДОРОВ.

# Звездоны

Лев ДУРОВ



А Ч ВАС  
ЕСТЬ БАЛБЕРКА?

Розыгрыши сопровождают меня всю жизнь. О том, как мы разыгрывали друг друга с Юрием Никулиным, я несколько раз рассказывал по телевидению. А с «Крокодилом» хочу поделиться двумя малоизвестными случаями.

У меня в квартире стоит деревянное распятие в человеческий рост. Оно из кинофильма «Христос приземлился в Гродно», где я снимался. Мне его, завернутое в сукно, принесли члены съемочной группы прямо к вагону поезда, когда я уезжал из Минска. Сказали: «Это тебе в подарок». В купе оно не поместилось, и мы его поставили в тамбуре. И вот только отъехали, как в дверь раздается стук и входит милиционер.

— Это вы везете то, что стоит в тамбуре? — спрашивает.

— Да, — говорю, — я.  
— А что это такое? Скульптура?  
— Скульптура.

А он:

— Я сначала испугался, потом постучал, постучал, смотрю — твердое. А кто это?

— Ленин, — отвечаю не моргнув глазом.  
— Точно! Я сразу догадался: пощупал лицо и чувствую — борода... Помолчал и спрашивает: — Это вы куда — на выставку?

— Нет, — говорю, — я его дома поставлю.

— Как — дома?  
— А что, вы считаете, что ставить скульптуру Ленина дома — неприлично?

— Да нет, нет! Я вообще говорю... — Он выскочил из купе, и больше мы его не видели.

Да простит меня Христос: я был вынужден разыграть таким образом милиционера, чтобы не иметь в те советские годы неприятностей...

А второй розыгрыш связан с толстым куском пробки с дыркой посередине. Служит он поплавком на рыбачьих сетях и называется «балберка». Так вот: когда я учился в Школе-студии МХАТа и ухаживал за своей будущей женой, моей однокурсницей, за ней увивались и другие. Даже предлагали руку и сердце. А она их спрашивала:

— А балберка у вас есть?  
— А что это такое? — спрашивали, в свою очередь, ее.

— Вот вы сначала спросите у Дурова, а потом поговорим.

Ко мне подходили и спрашивали:

— Лева, что такое балберка?  
— Это, ребята, — говорил я им, — очень сложно объяснить. Наверное, я не смогу.

— Ну, скажи! Вот Кириченко заявляет, что говорить с нами не станет, пока у нас не будет балберки.

— Значит, — говорю, — эта тайна и останется между нею и мной. Когда у вас будут

свои балберки, тогда будете пользоваться вниманием у дам...

Так, благодаря этому невинно разыгрыву, я и женился, и прожил счастливо со своей супругой всю жизнь.

Заодно хочу сам себя прорекламировать: эти и другие забавные истории вошли в мою книгу — «Грешные записки», издательство «Алгоритм». И это уже не розыгрыш. Ескупите — убедитесь сами!

Михаил ДЕРЖАВИН



ЖЕМЧУГ ДЛЯ  
АНДРЕЯ МИРОНОВА

Читателям этого первоапрельского номера хочу рассказать, как мне удалось разыграть Андрея Миронова. Вообще он был по-детски доверчивый человек, и провести его не составляло особого труда, чем я нередко и пользовался. Случалось это и на рыбалке, и на сцене во время спектаклей, и на съемочной площадке...

Фильм «Трое в лодке, не считая собаки» снимали на Немане, который в нашей ленте изображал английскую Темзу. Мы втроем — Мирон Ширвиндт и я — загримированные в костюмах героев Джерома К. Джерома, порой подолгу сидели в шлюпе, ожидая, когда из-за облаков появится солнышко и начнется работа. Сидеть на ветру и без дела скучно, когда мужчин трое и они замерзнут... Тут надо еще сказать, что по водой у нас дежурили водолазы — во-первых, для нашей безопасности, во-вторых, чтобы загнать лодку на кадр, если она из него неожиданно выплывет. И вот однажды, когда мы троем было особенно холодно и гротно, я спросил:

— Шур, а может, у водолазов просим водки? Говорят, они очень уважают «Паневежскую».

Ширвиндт говорит:  
— Бесполезно, не дадут, сами у себя греются.

Я говорю:  
— А если Андриуша попросит?

— Даже ему не дадут. Мионов вмешивается:

— О чем вы говорите? Вы что ума сошли? Какая может быть по водой «Паневежская»?

Я говорю:  
— Ну, давайте попробуем. Жалко что ли?

Каково же было изумление Андрея, когда всплывший по нашему сигналу водолаз вручил мне полиэтиленовый пакет, где была забальцована непочатая бутылка «Паневежской»!.. (Надо ли уточнять, что я ее отдал ему заранее?) Короче, чтобы не заметил режиссер На Бирман, мы тут же перелили «Паневежскую» в медный английский чайник прошлого века (предмет реквизита) и потом неторопливо выпивали, разливая жидкость по чайным чашкам. И к концу съемочного дня было «теплее» всех!.. (Кстати, я так и расколослся, оставив Миронова полной уверенности, что водолазы приберегли спиртное для себя.)

А еще был такой случай. В пер...



# КРОШКОМЫ

И рыве тех же съемок, пока Миронов дремал, я насобирал на берегу десятка два речных ракушек (знаете, таких круглых, двусторчатых) и, приоткрывая каждую перочинным ножиком, запихнул внутрь по пластмассовой разноцветной бусинке, взятой накануне у наших костюмерш. И потом, плотно сомкнув створки, разложил ракушки поблизости от Андрея, через каждые три-четыре шага. Слышу — он проснулся. Я сел на корточки и начал говорить — вроде себе самому, но достаточно громко:

— Ах, черт! Потрясающе! Удивительный край! Вот это да!

— Что ты там делаешь? — спрашивает Миронов.

— Андрюш, ты не поверишь: тут в каждой ракушке — по жемчужине.

— Да ладно тебе! Такого не бывает.

— Кроме шуток. Разноцветные! Ты возьми любую.

Он идет, приносит мне парочку. Я открываю ножом — а внутри бусина. Андрей как закричит на весь берег:

— Елки-палки! (Это я привожу литературный вариант.)

Сбежалась вся группа. Начали хватать ракушки, раскрывать... Первым заподозрил розыгрыш вечно сомневающийся во всем Ширвиндт... Меня сначала чуть не поколотили, но потом все смеялись как сумасшедшие.

## Леонид ЯРМОЛЬНИК



### ОБЩЕСТВЕННОСТЬ, ВЕДОМАЯ ЗА НОС

Читатели глубокоуважаемого «Крокодила» наверняка в курсе моей нынешней тяжбы с Андреем Макаревичем: ее подробности печатались в «Московском комсомольце», а затем были растиражированы другими СМИ. Суть тут в следующем: знаменитый «СМАКовец» обвинил меня в том, что я нарушил наш дружеский договор, сам исполняя его песни в новом фильме Д. Астрахана «Перекресток» (я там продюсер и играю одну из главных ролей). Я ответил довольно жестко, что никакого особого договора не было и вообще для картины так лучше. Обменявшись со мной через прессу нелепых приятными выпадами, Андрей хотел было передать дело в суд, но вмешались друзья: затаскили нас обоих в одну квартиру и заставили выпить за примирение. Мы сначала пили неохотно, но потом вошли во вкус, и дальнейшее помним с трудом. Говорят, что в какой-то момент снова чуть не подрались, но дело закончилось смачными братскими поцелуями...

Ну так вот: в канун 1 апреля можно признаться — вся эта история была нами с Андреем разыграна специально, в рекламных целях, чтобы обратить внимание публики на новый фильм. К чести нашей должны сказать, что никто из читателей и зрителей не заподозрил «липы», скандал вышел громкий — чего, собственно, мы и добивались. Вы нас осуждаете? Да мы ведь просто пошутили, чуть-чуть поводили общественность за нос — разве ж это

плохо?

Кстати, самим нам было очень весело. Надеюсь, теперь и вам тоже. Приходите на сеансы «Перекрестка» — он вам обязательно понравится!

## Александр ПОЧИНОК



### НЕВОЛНИК ДОЛГА

Апрельские розыгрыши люблю еще со студенческих лет. Ценю, когда меня остроумно покупают. В розыгрышах ведь что главное? Точно подобранная психологическая наживка, на которую ты клюешь. Я, к примеру, уже в своем Челябинском политехническом институте отличался крайней добросовестностью и чувством долга. Не в теперешнем дефолтовском смысле, а в высоком нравственном.

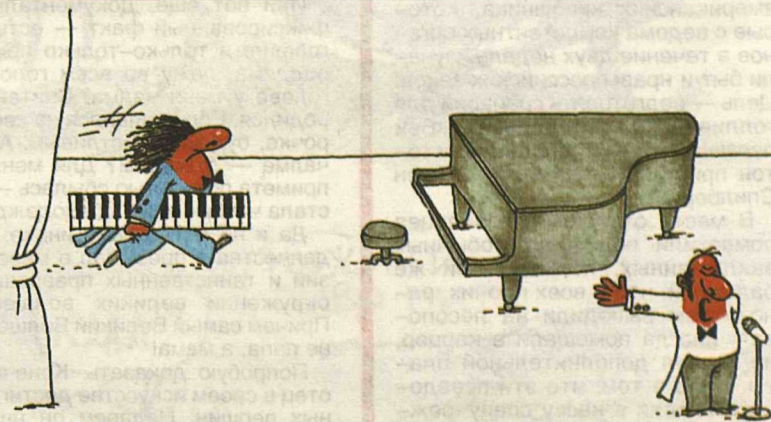
Словом, 31 марта на моем столе в комитете комсомола появляется напечатанное на машинке как бы официальное предписание за подписью якобы комсомольского секретаря института, адресованное мне как члену комитета. Согласно этой бумаге, я должен был на другой день прочитать лекцию для студентов автотранспортного факультета. (Указаны время, корпус, аудитория.) В лекции мне следовало осветить, куда и как экспортируется продукция Челябинской области, в том числе и знаменитого тракторного гиганта. Надо сказать, что экспорт из области шел во многие страны мира — говорить было о чем. Но не было времени на подготовку!

Поэтому я схватился за голову, помчался в библиотеку. Движимый чувством долга, я совершенно упустил, что грядет День смеха, и, когда он настал, явился к концу занятий в указанную аудиторию в качестве лектора. Народец скорбно ахнул от такой неожиданности, но угомонился, и 150 человек 45 минут слушали мое повествование. Я же, согласно предписанию казенной в кавычках бумаги, представил еще и отчет о проделанной работе в комитет комсомола, чем вызвал там конское ржание и тихую радость автора этой затеи Володи Головлева.

Замечу к слову, что, изучив вопрос об экспорте тракторов ЧТЗ в Мексику, я узнал удивительную и в чем-то первоапрельскую сторону наших отношений с потребителями. В принципе-то челябинский трактор был неплохой, но обязательно сразу же... ломался. Поэтому мы поставляли кучу запчастей для ремонта, и к концу гарантийного срока машина отлаживалась и далее работала, как зверь, многие годы. Американцы, тоже завозившие трактора в Мексику, никак не могли взять в толк, что за ноу-хау у русских? Их американские трактора работают весь гарантийный срок и только потом выходят из строя. Русские же в течение гарантии не вылезают из ремонта, зато потом им нет износа. Но мы-то знаем, что чужим умом нас не понять, а ноу-хау наше такое: сначала напортачим, а потом доводим до ума.



В. ЛУГОВКИН.



С. ЕРМИЛОВ.



В. ТАРАСЕНКО.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

**Евгений ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ**

На службе, идя с этажа на этаж,  
главбух потерял производственный стаж  
и, шаря по лестнице, криком кричал:  
— Где стаж мой?!

— Никто, — говорят, — не видал...  
Иль кто-то его вместо шапки надел?  
Иль в теплые страны он жить улетел?  
И плакал главбух, и ходил сам не свой,  
и, мучась, о стену стучал головой.  
Ужели он стаж не отыщет вовек?  
Ужели им владеет чужой человек?  
А может, случилось страшнее чего:  
не вражьи ль спецслужбы украли его —  
посредством главбуха готовясь к войне,  
стараясь усилить разруху в стране?  
Не то на базаре, не то в ФСБ  
сказали: «Ищи. Будет хуже тебе!..»  
Уж он объявление в газету давал —  
мол, деньги получит, кто стаж отыскал.  
Но тщетно. Вот так он теперь и живет.  
Супругою брошен. И горькую пьет.  
А жалко. Ведь был неплохой человек.  
Жесткое время! Губительный век!

г. Краснодар.

\*\*\*\*\*





## ВАЛЮТНЫЙ КАРЦЕР

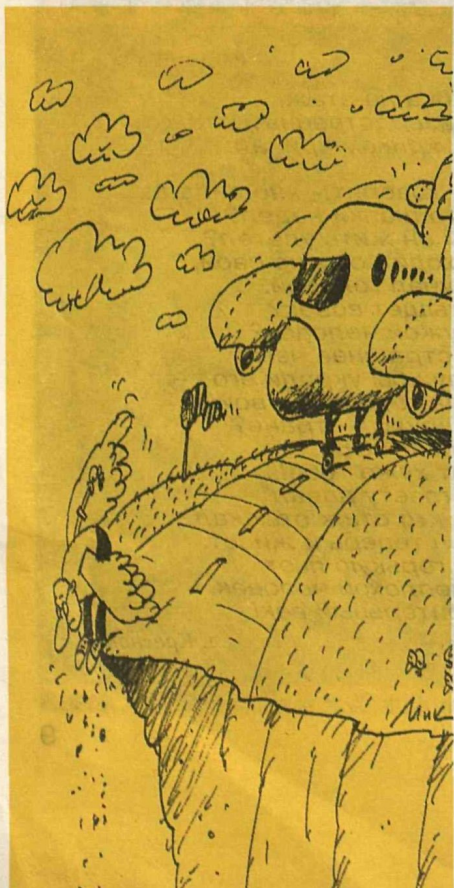
Недалек тот день, когда в колонии строгого режима хлынет поток иностранных туристов. Дорожку для них протоптали три американских киношника, которые с ведома компетентных органов в течение двух недель изучали быт и нравы российских зеков. Цель — подготовить сценарий для голливудского триллера «Бей первым, Федя!». К его съемкам готов приступить режиссер Стивен Спилберг.

В места отсидки американцев поместили под видом обычных заключенных, кормили той же баландой, что и всех прочих, рано утром выводили на лесоповал, иногда помещали в карцер, не требуя дополнительной платы. Дело в том, что эти псевдозеки внесли в кассу спецучреждения приличную сумму, равную стоимости люкса в пятизвездном отеле, но в договоре, где перечислялись все услуги (нары, параша и т. п.), карцер не значился. И тем не менее добрые надзиратели с явным удовольствием шли им навстречу.

Уезжая, сценаристы признались, что ничего подобного никогда не испытывали. Они пообещали присылать в зону туристические группы, так как все американцы больше всего на свете любят острые ощущения.



Н. ВОРОНЦОВ.



# Амаяк АКОПЯН

## Я родился... в чалме

Когда я родился, мама сказала, что лучший фокус моего отца, мага и волшебника Арутюна Акопяна, — это Амаяк.

В роддом отец примчался с цветами и подарками и попросил предъяснить меня: «Где же, где мой сын? Покажите мне моего сына!» Главный врач, самолично распеленывая младенца, приговаривала: «Вот какой силач, вот какой крепыш! Вот какие у нас ручки! А ну-ка, деточка, разожми кулачок». Она распрямила маленькие пальчики на левой, заметьте, руке и увидела в ладошке... свое обручальное кольцо.

Знакомые, узнавая о моем первом подвиге, реагируют так: «Похоже на легенду или розыгрыш, а впрочем, от этих Акопянов всего можно ожидать!»

Или вот еще. Документально зафиксированный факт — есть фотография: я только-только прибыл из роддома, лежу во всем голом, а на голове у меня чалма. Считаю, в ней родился. Если появился на свет в сорочке, будешь счастливым. А если в чалме — факиром? Для меня такая примета полностью сбылась — чалма стала частью моей спецодежды!

Да и не могло быть иначе: с младенчества я пребывал в мире иллюзий и таинственных превращений, в окружении великих волшебников. Причем самый Великий Волшебник — не папа, а мама!

Попробую доказать. Конечно, мой отец в своем искусстве достиг огромных вершин. Недаром он народный артист СССР, а Французская академия магии за выдающееся мастерство наградила его Гран-при. Маги всего мира признали отца первым среди них.

Выше некуда! Выше только... мама. В чем же ее волшебство? Русская красавица, блондинка с голубыми глазами, певица от Бога (после окончания консерватории сам Ярон пригласил ее примадонной в Театр оперетты) бросила свою карьеру и вышла замуж, как говорят нынче, за лицо кавказской национальности — моего отца и посвятила этому лицу всю жизнь.

Для зрителей она была только ассистенткой Акопяна. А для отца — режиссером, сценаристом, автором юмористических текстов к фокусам. Словом, все видели помощницу, а она была идеологом и мотором, душой и соавтором его номеров. И неизвестно еще, состоялся бы великий маг без мамино самоотречения, без волшебства ее жертвенной любви. Сильва Вареску и Марица, которых могла на сцене создать мама, пропали, но появился Арутюн Акопян.

## Штукарь и шпаргалист

Штукарь — ребенок, отмачивающий в школе шутки, шпаргалист — ребенок повзрослел и стал изобретателем невиданных шпаргалок. Короче: чистое и светлое мастерство манипуляции я с младых ногтей превратил в прикладное искусство и получил с его помощью дивиденды.

По одному примеру на каждое «ш».

Учительница вызвала ученика к доске и говорит: «Сидоров! Сотри с доски и напиши формулу серной кислоты». Тот тянется к тряпке, которая мгновенно исчезает. За ней и мел. Сидоров и учительница оторопело смотрят на доску и друг на друга. Потом, разумеется, на меня, потомственного фокусника. Класс визжит от восторга. Я — сама невинность — выставляюсь за дверь. За что? Никто ведь не уловил, как я, присобачив к тряпке и мелу тонюсенькие ниточки, в нужный момент ловко дернул за них.

# РОЗЫГРЫШИ — МОЯ ПРОФЕССИЯ



Под шпаргалки я приспособил отцовские манжеты, его же часы «Полет» и свой школьный пиджак. На манжетах, ясное дело, я писал. Из часов изъял внутренности и вмонтировал валик, на который был наматан рулончик с текстом. Валик крутился шпеньком для завода, а текст читался через стекло часов. На пиджак я нашивал до 30 внутренних карманов, по числу билетов. И за что мне влетало? Готовя шпаргалки, я отлично усваивал материал. Мог бы и без них ответить. Но шпаргалка — это трюк. Так интересней.

Святое дело — искусство ловких рук — мне еще как-то сходило, а вот язычок на уроках...

Учитель биологии: «Амаяк, к какому виду относится очковая змея?» — «Близоруких».

Учитель географии: «Если прорыть из наших широт земной шар насквозь, куда попадешь?» — «В сумасшедший дом».

Он же как-то мечтательно произнес: «Если бы я был твоим отцом! Да я бы...»

Моей мамой не хотел быть никто. Мама плакала вместе с учителями.

Позже я оттачивал изобретательность и находчивость в ГИТИСе. Помню свой дипломный спектакль по рассказам Зощенко. В одном из них у моего героя была борода, как у Карabasа-Барабаса. И вдруг она отклеивается! Я сочиняю вместо зощенковского свой текст: «Извини, дорогая, мне кажется, кто-то пришел». Пулей вылетает за кулисы, ищу гримера, а его нет! Тогда срываю бороду и бегом на сцену. Партнерша немеет, видя меня без бороды, и, еле воруя язык, лепечет: «Боже мой... кто это был?» Я: «Ерунда, парикмахер, разве не видишь?»

## Я сею сладкий ужас

О факирах есть такой анекдот. Идет по парку факир-йоги со своим сыном-факиренком. Вдруг сыншка наступает босой ногой на палку с гвоздем. Отец-факир: «Ты только и думаешь о шалостях. Все бы тебе удовольствие получать!»

Лично мне в этом анекдоте видится такая здравая мысль: удовольствие от трюков должны получать все-таки зрители. К примеру, мой номер: выхожу на сцену и протыкаю себя спицами насквозь, сначала живот, потом шею. При этом жутко кричу. Извлекаю спицу и вытираю ее платком, на котором появляется кровь. Зритель замирает от сладкого ужаса,

хотя догадывается, что факир не такой уж дурак, чтобы кончать жизнь самоубийством. Но, с другой стороны, он видит, что факир решил добить себя не мытьем, так катаньем: начинает глотать бритвы. Десять штук подряд, словно пилюли. Да еще водой запивает. Потом зачем-то заглаживает нитку и тоже запивает водой. Волнение нарастает. Но вот факир берется за кончик нитки и... вытаскивает гирлянду бритв. Уф-ф! Зритель считает: все десять. Слава Богу!

Чтобы довести зал до кондиции, из платка, которым вытирал окровавленную спицу, я достаю... курицу. Она сырая, ее надо опалить на огне. И очень кстати изо рта у меня выпаривают языки пламени, на которых я курицу опаливаю. Затем бросаю ее в кастрюлю, солю, перчу, закрываю крышкой и произношу волшебные слова.

Наконец поднимаю крышку — из кастрюли вылетает живая курица, делает небольшой круг над зрителями и опускается мне на плечо. Кто сказал, что курица — не птица? Правильно сказал, курица — мой партнер. О ней речь особая.

## Мадемуазель Мими

Так звали курочку, с которой за десяток лет совместной работы мы обездрили около 30 стран. Она была талантлива, молчалива и послушна. Только изредка позволяла себе собственные, незапланированные трюки. Например, на лету сбрасывала на зрителей помет, могла (если в зале было мало света) сесть на плечо первого попавшегося господина или дамы. Наибольшее неудовольствие это вызывало у дам, особенно если они были в декольтированных платьях: нежное женское плечо явно не приспособлено под наест.

Но зал проделки Мими встречал хохотом и аплодисментами. Мими ведь была звездой, а звезды еще и не такое себе позволяют.

## Моих партнеров либо крадут, либо обвиняют в краже

Украл преемника Мими — петуха. В Мексике на таможене я поместил его в чемодан-контейнер с костюмами, а когда прилетели в Колумбию, чемодана нет, увели. Колумбийцы-таможенники были потрясены моим отчаянием. Людей в те годы, как чемоданы или кошельки, даже у них похищали еще не так часто, поэтому они едва не попадали, узнав, что укрaden... мой партнер.

Сменивший его Петя был красавцем писаным. И, как некоторые красавцы, оказался с подмоченной репутацией. Подвел меня под монастырь на гастролях в Германии, где я работал на телевидении во Фридрихштадтпаласе. Приехав из аэропорта, я прошел за кулисы и выпустил его в своей гримерной, чтобы он перед работой погулял и размялся. Дверь не закрыл, а сам отправился на сцену проверить аппаратуру. Вдруг бежит музыкант-немец из оркестра, сопровождавший мой номер. Он взволно-



*Полковник Моуссак мужчина, смех настоящий,  
Король Филипп, рядом Выше, Пьеро соперник,  
Вершат судьбами, одна награда, торжества,  
Будет новый Король в веселой короне с яблоком.*

Господи, сколько тут народу! Коммуналка, да и только. Как же ее расселить, предварительно установив подлинные фамилии жильцов? Почина ради запустим в следствии короля Филиппа — может, самозванец и таких вовсе не было... Были! Притом целая куча, а самым симпатичным в ней оказался царь Македонии, который не только объединил свою страну и установил гегемонию над Грецией, но еще умудрился стать папашей Александра Македонского! Ага, значит, слова «рядом Выше» — про знаменитого полководца. И куда сие продвигает следствие? Неясно... Потянем к ответу полковника со странным именем Моуссак. Он почему-то был некачественным мужчиной, вызывавшим смех. Пойдите-ка, а ведь с ним уже сталкивались дотошные исследователи, усматривая в Моуссаке... анаграмму. Переставив две буквы и одну выкинув, они получили Москау, т. е. Москву!.. Час от часу не легче. Потрясем Пьеро. Кому он соперник, Македонскому? Еще чего... А может, речь о его сопернике? Таковым во французском народном театре XVIII в. был Арлекин. Получается, что вся эта разношерстная публика, включая «полковника Москаву», вершит чьими-то судьбами. Чьими же? Объектов, увы, не видно...

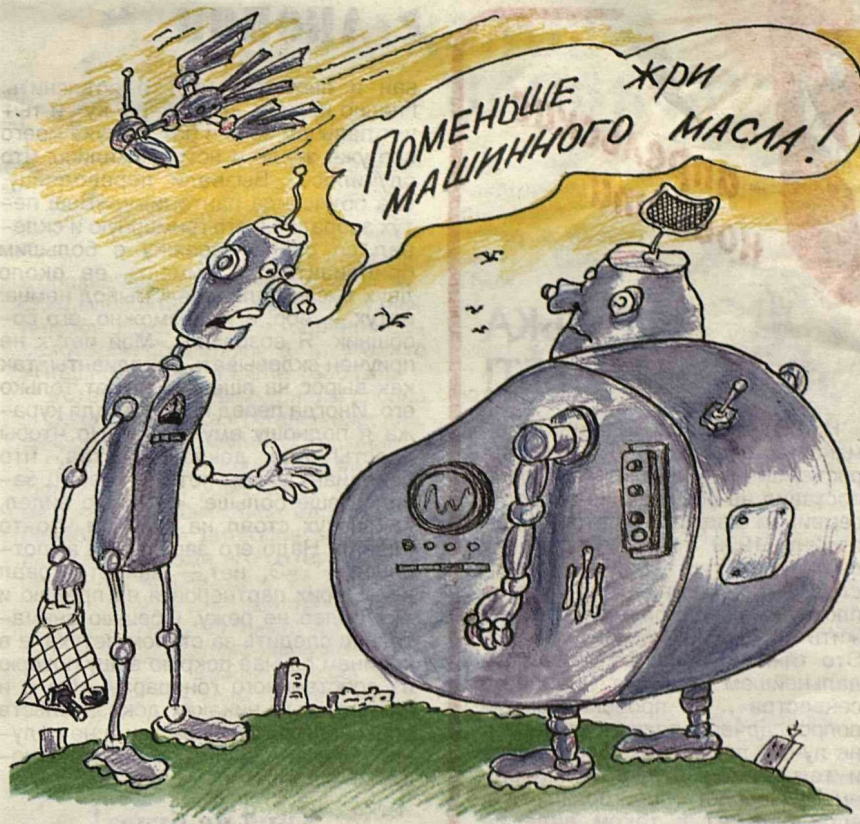
И тогда, поднапрягшись, бригада родила ноу-хау — новаторскую технологию расшифровки, основанную на отчаянной гипотезе: вдруг Пророк переставил не только буквы в одном слове, но и сами слова перетасовал как попало?

Ну-ка, подцепим словечко поярче и повордим им, как магнитом, над строчками — не прилипнут ли к нему слова-компаньоны? Берем «Арлекина» и ведем... Шлеп, шлеп, шлеп! Ноу-хау, сработало: прилипли, как миленькие, «смех» и «одна награда». Бригада произвольно грянула: «Арлекино, Арлекино, есть одна награда — смех!» На радостях пошуровали «полковником». Попались «мужчина» и «настоящий». Взрехали хором: «Ах, какой был мужчина — настоящий полковник!» Уверившись в открытии, обратили в магнит «короля». Шлеп-шлеп! «Вер-



шат» и «судьбами». К уже спевшему хору подключился весь штат редакции: «Все могут короли, и судьбы всей Земли вершат они порой...» Не ведающий пока о головоломке штат допел: «...Но что ни говори, жениться по любви не может ни один король!» Оседлавшая удачу бригада тут же опровергла последнее утверждение: а вот и может! Тому подтверждение — король эстрады Филипп Киркоров! В связи с чем Александра Македонского просим не беспокоиться, ибо слова «рядом Выше» имеют однозначное толкование — Алла Пугачева!.. Бросаем контрольный взгляд на номер катрена. Точно, Мишель знал дату ее прихода в мир! Но он не только видел сквозь века — он слышал сквозь века! И наслаждался пением русской звезды еще 440 лет назад. При этом так тащился, что в благодарность за поиманный кайф сочинил к ее юбилею персональное стихотворение. Ну, может ли хоть присниться подобный гостинец от Великого Пророка?! Боже, страшно даже вообразить, сколь же велика наша Алла Борисовна!.. С дрожью и придыханием Крокодил поздравляет ее и презентует свой скромный подарок в виде этого суперсложного, но расшифрованного-таки катрена!..

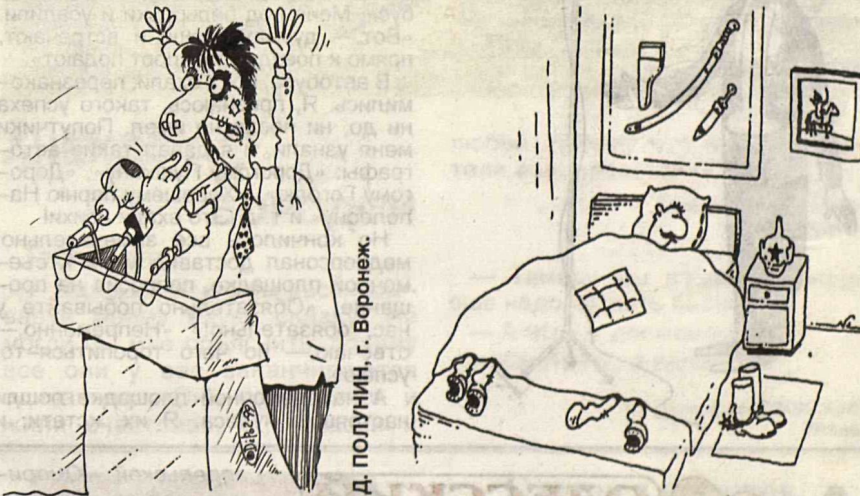
Расшифрован, да не до конца. Кто такой новый Король, который будет... Здесь, однако, двойкий смысл: один намекает на то, что Король будет на торжествах в честь юбилярши, другой — что у нас вообще скоро будет новый, притом вполне конкретный Король — «в веселой короне с яблоком». Не станем валять Ваньку: эту строку в свете накаляющихся выборов бригада щелкнула, как кедровый орешек. Реальных-то претендентов раз два... А уж веселая корона... Кепочка это, лужковская фирма! Демократичная, трогательная, смешная. Почему с яблоком? А вспомните, кого сам Лужков дипломатично прочит в президенты? Один из двух поименованных — Явлинский. Вы поняли, что сулит Нострадамус? Блок этих двух незаурядных людей. Сквозь тьму столетий Крокодил шлет доктору свои заверения в совершеннейшем к нему почтении!



В. ЛУГОВКИН.



Е. МЕРКУРЬЕВ, г. Владимир.



Д. ПОЛУНИН, г. Воронеж.

И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.



В. ЛУГОВКИН.





## ДУСЬКА НАЛЬЕТ!

На общем собрании семьи Пермяковых ответственный квартиросъемщик Евлампий Макарович поставил на обсуждение вопрос о семейном бюджете на вторую половину 1999 года. «Поскольку свою зарплату я пропиваю подчистую,— заявил он,— а супруге не плотят уже седьмой месяц, станем жить на одну бабушкину пенсию. Это тяжело, понимаю, но зато в дальнейшем не будет ни одного родственника». На провокационный вопрос дочери—пятиклассницы, а не лучше ли папаше пить меньше и тем самым улучшить собираемость средств, пригрозил, что, если бюджет в таком виде не утвердят, он вообще уйдет «налево» — к соседке Дуське, которая и сама пьет, и ему нальет! Пришлось принять предложение в первом чтении. Затем пошла рутинная работа: распределение бабушкиной пенсии по конкретным статьям семейных расходов.



А. ГУРСКИЙ,  
г. Минск.

Музыка Чайковского,  
слова не помню...



## ► АКОПЯН

ван и пытается что-то объяснить. Гневно кричит: «Ку-ка-ре-ку» и тычет пальцем себе в рот. Петуха моего все уже знали и встревожились: что случилось? Вызвали переводчицу, она объяснила пантомиму: «Ваш петух забрался в его гримерную и склевал со стола сережку с большим бриллиантом. Стоимость ее около двух тысяч долларов». Вывод немца: петух — вор, а я, возможно, его сообщник. Я возразил: «Мой петух не приучен склевывать бриллианты, так как вырос на пшене и клюет только его. Иногда перед номером для куража я подношу ему водки. Но чтобы красть! Где доказательство, что бриллиант украл петух?» Немец завелся еще больше: «Я лично видел, как петух стоял на столе и что-то клевал. Надо его зарезать и выпотрошить». «Э, нет,— запротестовал я.— Своих партнеров я не предаю и тем более не режу. Обещаю внимательно следить за стулом петуха, а в крайнем случае покрою вашу потерю из собственного гонорара». Что я и сделал, хотя никаких доказательств вины своего партнера так и не получил. Просто решил не портить отношений с немцами.

### Кина не будет!

С чего начинается театр, известно. А кино? Считаю: в кино все начинается и кончается чудесами. В середине — тоже чудеса.

Фильм о Циолковском «Взлет» режиссера Саввы Кулиша для меня начался и кончился более чем странно. К месту съемок в Калугу я ехал на электричке. Выбрал вагон, где поменьше народу, чтобы поработать со сценарием. Не заметил — убое Калуга, народец потянулся к выходу как-то стройно, гуськом, в виде небольшой очереди. Я пристроился в хвост. На перроне прибывших пересчитывает здоровенная бабища: «Четыре, пять, шесть...» И отмечает что-то в тетрадке. «А ты кто такой?» Я обиделся, так как снялся уже в фильмах «Возвращение Будулая», «Воры в законе» и других. Считаю, что меня уже все знают. «А я Амаяк Акопян». «Да-да, хорошо. Ребята, быстренько его в автобус». Меня под белы руки и усадили. «Вот,— думаю,— еще и встречают, прямо к поезду транспорт подают».

В автобусе, пока ехали, перезнакомились. Я, признаюсь, такого успеха ни до, ни после не имел. Попутчики меня узнали, и я давал такие автографы: «Дорогому Пушкину», «Дорогому Гоголю», «Хорошему парню Наполеону» и т. д. Это ехали психи!

Но кончилось все замечательно: медперсонал доставил меня к съемочной площадке, попросив на прощание: «Обязательно побывайте у нас, обязательно!» «Непреремно,— отвечаю,— но чего торопиться—то, успею».

А на съемочной площадке пошли настоящие чудеса. Я их, кстати, и

ставил, так как не только играл слугу родственника Циолковского Жоржа, но был использован Саввой Кулишем и в качестве мага. По сценарию (а так было и в жизни) Циолковский демонстрировал придуманные им фокусы. У него на стекле танцевали бумажные куклы, из угла в угол на тряпичном шаре летал тряпичный черт, бумажный спрут спускался с потолка и своими длинными щупальцами щипал гостей. В основе фокусов — физика, механика.

Готовя эти трюки, я просиживал часами в Ленинке, консультировался с профессором С. Капицей и постигал секреты Циолковского. Фокус со спрутом решили снять, воспроизведя во всех тонкостях. В бумажные щупальца упрятали тонкие проводочки, по которым пропускать ток. Правда, не очень сильный. Спрут касался слуги, которого играл я, и его, как было задумано, бросало из угла в угол.

Чтобы я реагировал более правдоподобно, договорились «дать тока чуточку побольше». На съемку пригласили электрика дядю Васю. Он был уже поддавши, но просьбу уважил: «Не вопрос, дадим сколько надо» — и врубил от души. Слугу, то есть меня, от такого спрута кинуло на буфет, да так, что из него вылетела и перебилась вся дорогушная посуда.

Дядя Вася врубил еще раз, и меня швырнуло уже на стол, за которым сидели актеры — гости Циолковского, им он и показывал фокусы. Они были в парадных светлых костюмах, на столе стояли всякие борщи—супы, жареное—пареное. Во все это великолепие я плюхнулся, разбрызгивая снедь на лица и наряды гостей. Визжал народ очень натурально. Я, приходя в себя, возлежал на столе в виде как бы главного заливного, т. е. залитого борщами блюдом. Подбежал Савва Кулиш: «Гениально сыграл, Амаяк!»

А когда он сел за монтаж, взял да и вырезал всю сцену со спрутом по причине растянутости фильма.

Так что если не чудеса, то какой-никакой фокус в конце съемок все-таки случился. Для меня лично под названием «Кина не будет!».

### Как Рахат Лукумович и Сим Сарабим дурачат детей

На одном из телеканалов была пародия — Сергей Доренко строго-престрого спрашивает у Степашки и Фили: «Откройте всю правду: что происходит в программе «Спокойной ночи, малыши?»

Степашка и Филя говорят: «Мы расскажем страшную, скандальную правду. К нам приходит Рахат Лукумович, он же Сим Сарабим, он же Амаяк Акопян, и дурачит детей. Он достает из шляпы кроликов: одного, второго... тридцатого. Но он же всех надувает! Только делает вид, что творит чудеса, а на самом деле это проделывают те два кролика, что сидят у него в шляпе!»

Актрисы Державина (Хрюша) и Голубенцева (Степашка) — очень остроумные дамы. Наши предэфирные сценки и розыгрыши разминочного характера не хуже текста, идущего на экран. Степашка, например, спрашивает у меня: «А почему это Хрюши не видно, он здоров?» Я в ответ ставлю на стол банку тушенки. Степашка: «А что это?» — «Не что, а кто — Хрюша в бронезилете».

Или, входя в образ Рахата Лукумовича, я обращаюсь к Хрюше: «Драгоценнейший алмаз моего сердца! У меня хорошая новость. Хочу открыть свой магазин и назову его «Рахат Лукумович». «Ой, как здорово! — радуется Хрюша.— Будем продавать в нем рахат-лукум». «Нет,— отвечаю,— рахат-лукум мы и сами съедим, а продавать будем свинину». Мы были в полном снаряжении, операторы сняли и смонтировали эту отсебятину. Она едва не пошла в эфир, только в самый последний момент замесили и вырезали.

### А вдруг я настоящий волшебник?

Вдруг я настоящий Рахат Лукумович и Сим Сарабим, а уж потом Амаяк Акопян? Вот вам случай для размышления.

Как артист я получаю много писем, в том числе и от детей. Пришло письмо от маленькой девочки Лены из Улан-Удэ. «Дорогой Амаяк! — написала она.— Вы — добрый волшебник. Сделайте чудо. Мне 8 лет, я некрасивая, неуклюжая. У меня нет друзей. Я очень одинока, мне жить не хочется. Сделайте чудо, чтобы я стала похожа на эту девушку». В письме она вложила обложку журнала с фотографией красивой манекенщицы.

Я ответил Лене так: «Да, я Амаяк Акопян, волшебнейший из волшебников. Посылаю тебе свое фото, оно волшебное. Носи его всегда с собой, и ты станешь самая красивая и привлекательная. Я тебе обещаю. Верь в это!»

Примерно через год получил письмо от ее родителей: «Спасибо! Вы совершили чудо. Леночку не узнать. Стала общительной, оживилась и похорошела. Откуда что взялось!»

Спустя еще 9 лет меня пригласили в Улан-Удэ на конкурс красоты. Я был председателем жюри. В конце прошел за кулисы. Ко мне подходит прелестная девушка, одна из участниц, и говорит: «А я Лена, я вам писала письмо». И протягивает мою фотографию: «Она всегда со мной, как вы велели».

Леночка получила приз зрительских симпатий. Она само очарование, а я был счастлив, что чудо произошло не на сцене или в кино, а в жизни.

Кстати... Помните, у меня, новорожденного, в левом кулачке нашли кольцо главного врача роддома? А я ведь в жизни — левша!

После интервью на всякий случай разжала кулачки Амаяк АКОПЯН  
Аза ПАВЛОВА.



### КОЗЬМА, ТЫ НЕ ПРАВ!

Да уж, близорук оказался Прутков, заявивший в свое время: «Если у тебя есть фонтан, заткни его!» Ибо не предвидел, что в начале 1998 года в Одессе—маме, городе поэтов, биндюжников и острословов, на родине знаменитой перво-

апрельской «Юмористы», забьет «Фонтан» печатно-периодический — то бишь ежемесячный юмористический журнал. Причем, несмотря на название, «воды» в нем оказалось не так уж и много, а в большинстве своем всё так ладненько, лаконичненько, искрометненько. И бумага блестящая, и краски яркие — позавидуешь!

В общем, поздравляя коллег с годовым юбилеем, желая им наращивать напор струи и никогда не быть заткнутыми, мы знакомим читателей «Крокодила» с некоторыми фонтанными брызгами.

### Валерий ХАИТ

#### «Тогда я бросаю трубку!»

Муж загулял с друзьями. Поздно ночью звонит жене. Слышимость плохая.

- Але! Але!
- Жена:
- Это ты?
- Да, это я... Але! Але!
- Точно ты?
- Да.
- Тогда я бросаю трубку!

\*

Жена рассказала, что в их проектном институте некая дама была постоянно сексуально озабочена. Когда ее внимание привлекал кто-нибудь



из мужчин—сотрудников, она подходила к нему и, доверительно заглядывая в глаза, томно произносила:

— Вы знаете, о нас с вами столько говорят!..



*Ядра градом, разные концы Земли,  
Милосердие пограно, бомбардиры меткие,  
Страны, 30 и еще, разбиты, горе, рвут волосы.  
Аквилон Триумфатор, никогда не был, ликует.*

Не доперли современники попытаться Нострадамуса философским вопросом: «Ну, как она, жизнь—то?» А кабы доперли, он бы ответил: «Хреново. А будет еще хреновей! Я так вижу». И ведь не врал — видел он сплошной мрак: раздоры, войны, разрушения, голод, мор, гибель невинных... Почитай, 90% катренов об этом. Предсказав две мировых войны, он предрек и третье: «...начнется 3-й потоп чело-веческой крови». Причем где-то в районе 1999—2002 гг. Каково, а?! Дескать, явится в качестве Анти-христа сам Владыка Преисподней, и «все королевства христиан, как, впрочем, и неверных, будут содрогаться от страха в течение 25 лет... почти весь мир будет разрушен и придет в запустение».

При этом Пророк рисует такие картины («Оружием будут сражаться в небе», «бегут длинные молнии», «летающий огонь», «небесным огнем город в пыль»), которые могут идентифицироваться только с ракетными разборками, а произведенные опустошения — с ядерной зимой...

Теперь вы легко представите себе то уныние, с которым бригада принялась за расшифровку очередного катрена. Да и что, собственно, расшифровывать? Раз уж ядра снова забарабанили по всем уголкам планеты, раз меткие пушкари, забыв о милосердии, разбили больше 30 стран, а уцелевшие жители рвут на себе волосы, завидя павшим,— значит, перед нами еще один эскиз (вариативность была излюбленным приемом Мишеля) все той же 3-й мировой... Смущали, правда, две вещи: во-первых, замена прогрессивного небесного огня на допотопные ядра; во-вторых, вся 4-я строчка.



Захотелось спросить в лоб: ты кто таков, Аквилон? Внезапно он легко раскололся: мол, у древних римлян я — северный ветер, побратим греческого Борея, обитавшего во Фракии и шаставшего с племенами фракийцев по холодной России. Именно под кликухой «Аквилон» Прорицатель, по убеждению ученого люда, прописал в своих стихах нашу Родину, что подтверждается во многих катренах. Выходит, в 3-й мировой мы победим? Здо-о-рово! (Хотя и шкурно.) Однако есть нестыковки: Аквилон—де триумфатором прежде не был — так ведь и 3-й еще не было! Окромя прочего, давно выучили: в атомной потасовке победы не жди.

Вроде и разгадывать было нечего, ан заехали в тупик... Тут заявляется наш художник Мочалов и невпопад брякает:

— Смотрели вчера мини-футбол по телику? Какая у нас команда — я просто обалдел! Значит, скоро и в большой футбол выиграем!

— Нострадамус ты наш! — возопила бригада в приступе озарения.— Какая, к черту, 3-я мировая?! В этом катрене доктор закодировал мировой чемпионат по футболу! И победу в нем Аквилон... тфу ты — России! Ликующим триумфатором назвал он ее, каковы она действительно никогда не была. Но будет — в 2002 году! Глянь на номера центурии и катрена — вместе получается 2002. Дело в шляпе!

После чего бригада легко докопалась до истинного смысла пророчества, сперва абсолютно не понятого ею. Опорное слово здесь — бомбардиры, т. е. результативные форварды, немилосердно засыпающие чужие ворота градом мячей (чтобы подсказать их форму, ядра и понадобились). А поскольку в финальной части чемпионатов мира сражаются сборные 32 стран со всех континентов, то, естественно, и разбитых команд столько же, за исключением победительницы. Столько же и несчастных стран, надевающих траур и рвущих на себе волосы... Слава Богу, через 3 года это нам не грозит. Так что с исторической Победой вас, неизвестные пока кудесники мяча! С Победой, господа футбольные фанаты! Нам ее доктор прописал!

\*  
Она же как—то зашла к нам и начала рассказывать жене о какой—то очередной мыльной опере.

Жена говорит:  
— Ты знаешь, извини, но я не смотрю сериалы.

Та удивленно:  
— Да ты что! А вдруг тебе придется быть в обществе — и ты не в курсе?!

\*  
— Который час?  
— Ты сегодня уже спрашивал!..

\*  
Это было в конце семидесятых. Мой друг Слава Харечко побывал в Венгрии. Купил там себе джинсовый пиджачный костюм. Они тогда только входили в моду. Вернулся в Москву, жена его Вера говорит:

— А ну примерь!  
Он надел. Она смотрит на него, смотрит — и вдруг, всплеснув руками:  
— Уйдет! Ой, уйдет! Точно уйдет!

### Новости от Михаила ВЕКслера

#### Номер не прошел

Двадцатого октября ночью в полторазвездочный отель «Колос» позвонил неизвестный и сообщил, что один из номеров бронирован. Поднятые по тревоге специалисты, действуя четко и слаженно, разбронировали номер.



## ЗНАКОМЫЕ НАСЕКОМЫЕ

Хотя имена героев этого стихотворения в тексте были не названы, а обозначены звездочками, пушкинские адресаты, похоже, сразу узнали себя, едва только «Собрание насекомых» появилось в альманахе «Подснежник» в апреле 1830 года.

Что тут началось! Журналы словно с цепи сорвались: ругань, пародии, некорректные намеки и поношения.

Однако не на того напали литературные гены. Александр Сергеевич, озорно усмехаясь над разъяренной толпой литсобратьев, ужаленных стрелами его сатиры, перепечатал ставшие сразу же знаменитыми стихи в «Литературной газете», снабдив их язвительно-вежливым или вежливо-язвительным примечанием. Вот оно:

«Сие стихотворение... обратило на себя общее внимание. Все журналы отозвались о нем, и большей частью неблагосклонно. Оно удостоилось двух пародий, помещенных в «Вестнике Европы» и в «Московском телеграфе»...

В непродолжительном времени выйдет оно особою книгой, с предисловием, примечаниями и биографическими объяснениями, с присовокуплением всех критик, коим оно подало повод, и с опровержением оных. Издание сие украшено будет искусно литохромированным изображением насекомых. Цена с пересылкою 25 руб.»

После этой публикации «насекомые» умолкли, боясь, вероятно, что обидчик выполнит свое пусть и шутовское, но весьма опасное для них обеща-

ние насчет изображений. Хотя читающая публика еще по «Подснежнику» догадывалась, кто попал в «собрание». Правда, Пушкин скорее всего полагал, что «насекомых» в литературных кругах поболее, чем тот пяток, который обозначен звездочками... Но стараниями современных поэту толкователей его текстов в последующих изданиях прижились те имена, расшифровка которых оказалась наиболее убедительной. Вот они перед вами.



### СОБРАНИЕ НАСЕКОМЫХ

*Какие крохотны коровки.  
Есть, право,  
менее булавочной головки.*

КРЫЛОВ.

Мое собрание насекомых Открыто для моих знакомых: Ну, что за пестрая семья! За ними где не рылся я! Зато какая сортировка! Вот Глинка — божья коровка, Вот Каченовский — злой паук, Вот и Свиньин — российский жук. Вот Олин — черная мурашка, Вот Раич — мелкая букашка. Куда их много набралось! Опрятно за стеклом и в рамках Они, пронзенные насквозь, Рядком торчат на эпиграммах.

Какое веселое и звонкое стихотворение! А разве сегодня не найдется достаточно имен, чтобы пополнить собой пушкинскую коллекцию таких знакомых насекомых? И не только из литературных кругов... Ай да Пушкин!

Алексей ПЬЯНОВ.

## АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Теща — зятю:  
— Каждый вечер вы рассказываете моему внуку сказку. Не могли бы мне объяснить, почему все они у вас заканчиваются одинаково: «Они поженились и жили счастливо, в согласии и

любви, потому что жена осиротела еще невестой?»

Прислала Е. ПАВЛОВА, г. Белореченск.

— Тамаду мы избрали, теперь еще надо избрать аналитика...  
— А что он должен делать?  
— Смотреть, а налито ли?..

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

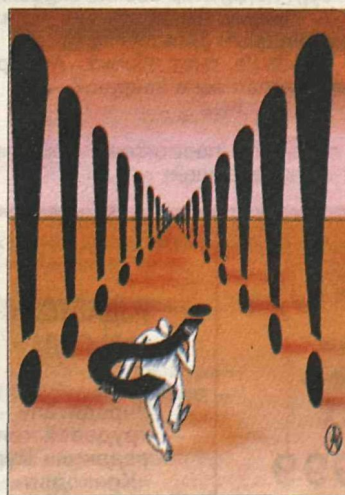
### Смотри в корешок!

Фото самого высокого человека на Земле конголезца Отакэ Малэ, который при росте 2 м 50 см весит 52 кг, помещено на корешке новой Книги рекордов Гиннеса.

### Первым делом, первым делом самолеты...

Фигуру высшего пилотажа — «шторп» продемонстрировал наш земляк А. Воскобойников, спущенный мужем гражданки Н. с винтовой лестницы.

Рисунки Леонида ЛЕВИЦКОГО.







## ДОСУГ СУПЕРЛЮКС

В милицию муниципального округа Новохиреево г. Москвы поступило заявление гостя столицы Гоги Могия, где он обвиняет ТОО «Досуг» в мошенничестве. Имея намерение расслабиться у себя в номере отеля, пострадавший нашёл в газете объявление вышеозначенного ТОО, которое предлагало всем желающим «досуг суперлюкс с выездом девочки на место». Гогия позвонил по указанному телефону и сделал заказ. Каково же было изумление г-на Могия, когда приехавшая страхоплюдина вынула из хозяйственной сумки шахматную доску, расставила на ней фигуры и предложила сыграть партию. На крики заказчика в номере появились два ее телохранителя и спросили: «А потвоему, гад, шахматы — не досуг?» После чего вытрясли из него 100 у. е. и скрылись вместе с «девочкой».



## КЛЕВЕТА И... КРОКОДИЛ

Крокодилы считаются священными у африканской народности нуна в Буркина-Фасо. Они олицетворяют для нее прежде всего честность и порядочность — качества, которыми каждый нуна очень дорожит.

По местному поверью, в момент появления на свет младенца в священном озере рядом с деревней рождается и хранитель его судьбы — крокодил. Вместе они и покинут этот мир, возможно, так ни разу и не свидевшись. Лишь в одном случае деревенская общственность может настоятельно порекомендовать кому-либо пойти на встречу со своим зубастым двойником. Это бывает, когда кто-то подозревается в злостной лжи, намеренной клевете. Людям не всегда легко отличить ложь от правды, а крокодилы не ошибаются никогда — это знает любой нуна. Вот почему подозреваемого в наветах посылают к озеру, чтобы он встал у самой воды. Честному человеку бояться нечего — такого крокодил не тронет. А клеветник обязательно откажется: он верит, что грозная рептилия непременно его растерзает. Уличенного таким способом могут навсегда изгнать из деревни.



## НЕ ЗАПИХИВАЙТЕ ЛОШАДЬ В АВТОМОБИЛЬ!

В различных штатах и отдельных городах США действует немало курьезных законов, принятых неведомо когда. И хотя за их четким соблюдением никто сегодня особенно не следит, нарушать эти законы не рекомендуется — мало ли что может выйти.

Так, в городе Янгстауне (штат Огайо) не стоит размещать пассажиров на крыше легкового автомобиля, а в городе Декейтер (штат Алабама) — вести машину, у которой демонтирован руль — это категорически запрещено. В Калифорнии женщине грозит штраф, если она разъезжает в автомобиле в домашнем халате. В Сиэтле (штат Вашингтон) можно перевозить живую рыбу в общественном транспорте только в том случае, если «она ведет себя очень мирно».

## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Шотландец в автобусе платит по пенни за каждую остановку. И так шесть раз. Когда наконец он двинулся к выходу, кондуктор все же спросил:

— А почему вы сразу не купили шестипенсовый билет?  
— Денежка счет любит. А вдруг автобус попал бы в аварию?

В приемной посетитель любезничает с секретаршей:

В штате Монтана запрещается строить гримасы из окна автобуса — нарушителям грозит тюремное заключение.

Человек, который ел за обедом лук, по закону штата Индиана, не имеет права в течение двух часов после этого пользоваться общественным транспортом. Еще строже в той же Индиане относятся к любителям чеснока: крупный денежный штраф ожидает всякого, кто осмелится войти в трамвай раньше, чем по истечении четырех часов после того, как вкусил сей пахучий продукт.

В городе Хартворд нельзя переходить улицу на руках. А вот в Оклахоме не разрешается перевозить лошадей... на задних сиденьях легковых автомобилей! Впрочем, хвала Всевышнему, на передних, кажется, не возбраняется. Зато в этом же штате, где так беззащитно ущемляются права лошадей, проявлена трогательная забота о неведомых диких животных, на которых нельзя охотиться в городских парках.

В штате Северная Дакота есть закон, не позволяющий ложиться в постель, не сняв ботинки. А в городе Джолиете (штат Иллинойс) женщина может оказаться за решеткой, если, примерив шесть платьев в одном магазине, не купит ни одного.



## СЕКСУАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВ

С необычной просьбой обратилась южноафриканская авиакомпания «Саутфрикан» к полиции Йоханнесбурга. Авиаторы просят найти и строго наказать пару, которая в открытую, на глазах у пассажиров занималась во время полета сексом. По словам представителя международной ассоциации гражданской авиации, таких фактов в истории воздухоплавания зарегистрировано не было. Возможно, именно новизна инцидента и привлекла любителей. Эксклюзив в сексе — дело не последнее.



## ЧЕМ БЛИЗОК НАМ ЛОМОНОСОВ

В иркутском автобусе произошла душераздирающая сцена. Кондукторша набрела на мужика, у которого не было денег. Не Бог весть какая сенсация — сейчас как раз редкость люди, у которых деньги есть. Кондукторша кричит: «Выходи!» А пассажир упирается. И

— И сколько, мисс, вы тут получаете?  
— Три тысячи.  
— Переходите ко мне. Я с удовольствием буду платить вам четыре.

— Спасибо. Но с удовольствием я тут получаю пять.

Два карманника разговаривают в тюрьме.

— Видел, какие классные часы у надзирателя?

— Еще нет. Покажи!

предлагает ей за билет... кипятильник. Но та не берет, хотя проезд стоит гораздо дешевле. Человеку кипятильниками зарплату выдали — у него этих приборов полная сумка. Мужик уже не знает, как убедить кондукторшу, сам в кипятильник превратился. Пассажиры просят: «Купите, Христа ради!» Желающих не нашлось. Так и покинул бедолага салон, считая себя самым несчастным человеком на свете.

Возможно, ему полегчало бы, знай он, что точно в такой же ситуации и даже похуже мог побывать много лет назад не кто-нибудь, а сам Михаил Ломоносов. Автобусов и кондукторов, правда, тогда не было, расплачиваться за проезд приходилось с ямщиками. Так вот, когда наш великий ученый получил степень адъюнкта с содержанием в 360 рублей, часть жалованья ему выдали натурой — книгами, изданными Академией наук.

Можете ли вы представить себе ямщика, который согласился бы взять за проезд вместо денег академический том?



## НА ВОРЕ И ДЕНЬГИ ГОРЯТ

Во французском городке Белфорт перед банком стоял бронированный автомобиль, в который грузили деньги. Когда часть ящиков и мешков была погружена, а вооруженный охранник пошел за очередной партией денег, к водителю подскочил бандит в маске и, угрожая револьвером, велел ехать в указанном им направлении. В безлюдном месте грабитель приковал шофера к рулю и скрылся с добычей на поджидавшей его машине.

Дома он вскрыл запломбированные ящики, но успел лишь бросить взгляд на пачки банкнот — в следующий момент автоматическая система охраны подожгла деньги, которые мгновенно превратились в пепел. Таким образом, вместо огромного состояния налетчику пришлось довольствоваться огнеупорной мелочью.

Кроме того, ящики были обработаны специальным составом — невидимой краской, которая через несколько часов становится ярко-красной. И все, к чему прикасался грабитель — мебель, двери и т. п., — покрылось несмываемыми красными пятнами. Когда полиция вышла на бандита, они помогли уличить его в грабеже.



Из коллекции Анатолия САФОНОВА и по материалу Агентства ЭКСТРА ПРЕСС.

— Марта, как себя чувствует твой муж?  
— Неплохо. Ему на днях сделали снимок головы, но, слава Богу, ничего внутри не нашли.

Две юные берлинки болтают.  
— Знаешь, когда я вчера ехала на втором трамвае в Гонневиц, в вагон вошел сам Мик Джаггер!  
— Какая же ты вруша! Отродясь «двойка» не ходила в Гонневиц!

Перевел с немецкого Сергей ЛУЗАН.



# КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 4 (2821)  
АПРЕЛЬ 1999

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовая коллекция редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),  
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,  
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),  
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).



*Орел гордый, край один пышный и другой,  
Пицца богов, румяные, долго не вянут.  
Меркурий здесь, там, Гефест, Деметра, Дионис  
В трудах, смех, Афина дремлет, Орел горд.*

Тихо-то как в этом катрене. Ни взрывов тебе, ни огня, ни руин. Притомился Прорицатель, потянуло нахарить в грядущем пасторальные картинки, отдохнуть на них душой и взглядом... И ведь правда, до чего приятно ублажаться с орлиной высоты видом цветущей, «пышной» от края до края земли! На которой обитают не люди, а счастливы, научившиеся выращивать пищу богов, превратившие себя в здоровых и добрых долгожителей. В этом благом деле, поощряя разумие и усердие, жителям споспешествуют, засучив рукава, боги-созидатели. Кузнец и искусный мастер Гефест, более прочих почитавшийся ремесленниками в древних Афинах, на новом витке цивилизации двигает вперед, разумеется, индустрию. Прекрасная Деметра (букв. «земля-мать») с волосами цвета спелой пшеницы, необычайно благостная к людям, лоббирует их интересы на Олимпе, естественно, в области сельского хозяйства. Именно она учит селян возвращать пищу богов — самой-то тоже неохота кормиться всякой дрянью. Того же фермерского роду-племени Дионис (он же Бахус, он же Вакх), шефствующий над виноградарством, любящий поддать и погорланить «песнь козлов» в компании своих корешей — козлоногих сатиров. Он внедрен в стих с важной целью: показать, что население не только эффективно вкалывает, но и эффективно отдыхает — весело распивая и звонко распевая! И ведь есть на что гулять: ширится торговля — внутренняя и внешняя! («здесь, там»), растут прибыли, обогащаются граждане, о чем ответственно заявляет затесавшийся в толпу греческих богов один римский — бог торговли, прибыли и обогащения Меркурий... Но почему, когда все боги пашут, Афина дремлет? А потому, раздумляет нас Пророк, что она — богиня мудрости и справедливой войны. Значит, повсюду царит мир, а своей всеобъемлющей мудростью, в том числе государственной, Афина напитала людей настолько, что можно чутко и прикорнуть...

Остается выяснить: где же такой рай углядел Нострадамус? Памятуя, что зверей и птиц он употреблял не по назначению, а в качестве указки на различные страны в связи с их символикой, можно заключить: «Орел гордый» — либо США, либо... Да очнись, бригада, разве благоденствие, описанное в катрене, наблюдается где-нибудь еще?.. Хотя... хотя отчего



Орел помянут дважды? Не оттого ли, что он двуглавый?!

Ну, тады ой!.. А ведь и впрямь что-то слышится родное в долгих песнях, «поддачах», и, конечно же, «козлах»... А коль ждет такая сказка, когда быль-то станет?

Азартно лупим глаза на совершенно невероятную нумерацию стиха — при соединении цифр получаем 22385. Но не отчаиваемся, вставляем в катрен ключик — коэффициент 11. 11, делим... и нате вам — 2035! Это тот самый год, которым, по убеждению авторитетов, как раз и заканчиваются все предсказания Пророка...

...После очередной схватки с чумой вышел доктор вечерком за околицу, присел, изможденный, на пенек, съел пирожок, посмотрел в одну сторону — германцы угрюмые, в другую — макароны горластые, в третью, через океан, — янки наглые... И не хочет внутренний голос ничего говорить, и веки сами закрываются... И видит доктор красавицу писаную, русоголовую, коса ниже попы, глаза — озера синие, в полях ромашки рвет, зовут ее Россией... И захотелось Мишель сделать ей на будущее подарок с секретом — чем раньше разгадает, тем раньше воспрянет духом. Зашифровал он свой подарок — на том и интерес к прорицаниям потерял...

Вот секрет и разгадан!.. Что, долгонько ждать рая на российской земле? Да вы не расстраивайтесь — ни дамы, ни господа! Крокодильская бригада настолько вошла во вкус, разгадывая стихи, что теперь уж этого занятия не бросит. И в течение Нового Юмористического года, начавшегося, если кто не в курсе, 1 апреля, составит острую конкуренцию прежним толкователям. Которые чересчур буквально, чтоб не сказать — примитивно, расшифровали ряд катренов. Вы же убедились, что автор чтит конспирацию, как Бэндер — Уголовный кодекс. Поэтому есть серьезные подозрения, что самые черные строфы надлежит понимать как самые светлые. Вот среди этих стихов бригада и пошукает. И наверняка отыщет что-нибудь более подходящее для россиян по срокам. Год 2002-й устроит? Черней его нет. С катренов, куда он проник, и начнем ревизию — устали все от чернухи.

А пока с Новым вас Юмористическим годом! С новыми розыгрышами на самом высоком политическом и экономическом уровнях!

**Бригадир дешифровщиков  
В. ПОБЕДОНОСЦЕВ.**

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОН приемной — 257-31-14. ФАКС — 250-45-88.  
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 23.02.99. Подписано к печати 10.03.99.  
Формат бумаги 70 x 108%. Бумага офсетная.

*Ба!  
Знакомые  
все лица!..*



*Джон ТРАВОЛМА*

Шарж В. МОЧАЛОВА.



**ВЕСЕННИЙ  
МОТИВЧИК**

Такое солнце за окном,  
Что скучно думать о дурном,  
В котором все сидим теперь.  
Весна пришла! Товарищ, верь!

И. ПЕНОЧКИН,  
г. Псков.

**МОЛЬБА**

О, Мишель! О, Камдессю!  
Я вас очень прошу  
Не как мсье, а как Мессию —  
Траншем подмогнуть России.

Н. ФЕДОСОВ,  
г. Ивантеевка.

**ПУСТЯЧОК**

Нам Зюганов обещает  
Жизнь хорошую создать,

Только жаль, не сообщает,  
Где он деньги будет брать.

Т. ЧИРКУНОВА,  
г. Самара.

**IV  
ЭТАП**

**КТО ЕСТЬ КТО**  
(Из цикла «Политперсона»)

У Аяцкова для славы  
Не хватает двух вещей:  
Быть правее самых правых,  
Ну и левых всех левей.

И. С. ЧЕРНОУСОВ,  
г. Архангельск.

**БАННАЯ МУДРОСТЬ**

Жизнь нас хлещет, словно веник.  
Кто-то там в парной сказал:  
— Выше цены — ниже рейтинг  
Тех, кто нынче правит бал!

Евг. КАРАСЕВ,  
г. Омск.

**СТАРАЯ СКАЗКА  
НА НОВЫЙ ГОД**

Яичко снесла как-то  
Курочка-Ряба,  
Его не разбили ни дед  
и ни баба.  
Они не смекнули, конечно,  
при этом:  
Намазал уж кто-то яйцо  
«Бленд-а-медом».

И. КЛЕПАКОВ,  
г. Каменск-Шахтинский.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.  
Тираж 37 045 экз. Зак. № 446.  
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати  
и массовой информации России.  
Свидетельство № 01535.  
Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1»,  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1999.



# ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ!

По случаю всенародного праздника — Дня смеха — Крокодил сегодня выплачивает апрельские премии не в рублях, а в фунтах стерлингов! Причем по собственному курсу, где 1 рубль равен 1 фунту!

Итак, вот они — те, кому несказанно повезло:

— 300 ф. ст. помчатся в г. Псков и заставят оптимистичного И. ПЕНОЧКИНА трусить на Парнас под свой «Весенний мотивчик» с утроенной энергией;

— 200 ф. ст. останутся в г. —герое Москве и помогут ироничному К. АЛЕКСЕЕВУ придумать еще какой-нибудь клевый анекдот из жизни школьников и секс-меньшинств;

— 100 ф. ст. тоже не покинут родную столицу, и под их воздействием память остроумного А. ХАНОВА выдаст на-гора еще парочку-другую анекдотов «без бороды».

Поздравляем! И с победой, и с 1 апреля!

А вот уже кроме шуток: наши конкурсы продолжают, и каждый из вас может оказаться лауреатом (в первую очередь — подписчики «Крокодила»). Спешите на почту, оформляйте квитанцию (с любого месяца, на любой срок), присылайте нам четверостишия, анекдоты и ждите вердикта крокодильского жюри. Желаем удачи!



В. ФЕДОРОВ.

## КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОСС-ЧАЙНВОРДЫ

№ 6 5 19 1

2 Апр 1999



### КВК «ШТУРВАЛ»

ПО ВНЕШНЕМУ КРУГУ: ①. Летательный аппарат, обслуживаемый кочегаром, с останков в коммуне (песенн.). ②. Единица литературного творчества сумасшедшего (гогол.). ③. Поэтическое произведение, читаемое вдоль и поперек. ④. «Всему голова» — предположение артистам. ⑤. Главный любитель барыни. ⑥. Выдающийся налечник п. 3 этого КВК (см. ниже). ⑦. Пальто для Екатерины Кабановой.

ПО ВНУТРЕННЕМУ КРУГУ: ①. Фильм, давший маме шика, ой!

ОТ РУКОЯТОК К ЦЕНТРУ: 1. Бригадиров командир (производств.). 2. Кинжал для морских волков. 3. Киногерой Ж. Депардьё, сохший по Роксане, но не Бабаян. 4. Микроскопная смотрина (оптич.). 5. Самый черный персонаж В. Шекспира. 6. Русский писатель, очаровавший странника. 7. Областной центр на р. Воронеж, но не Воронеж. 8. Настоящие, блестящие, купленные мамой Леши (песенн.).

### КВК «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Средство вскружить голову велогонщику (архитект., спорт.). 3. Выражение неодобрения барышней-цацей. 4. Не «она», не «оно» и уж тем более не «они». 5. Минотаврин остров (миф.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Близнец «така» (часов.). 2. Усатый и хвостатый любитель масленицы.

### КВК «БАССЕЙН»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Напиток, которого не пьет нерисковый человек (поговор.). ②. Часть света, помощь со стороны которой сулил О. Бендер. ③. Золотодобытчик в лабораторных условиях (средневеков.). ④. Место, куда не попали Тося и два ее приятеля, билетов не достав (оперетт.). ⑤. Море, дошедшее до беспредела. ⑥. Русский поэт, определивший цвет носа у Мороза. ⑦. Женщина-режис-

дельник «Ркацители», «Саперави» и др. ④. Американец-«коренник» (демогр.). ⑤. Рогулька в готовальне.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Период, когда рыба рвется метать. 9. Уголовная «невинность» (юридич.). 10. Кинорежиссер, для которого лучший сезон был мертвым. 11. Головной убор, швыряемый женщинами в воздух под крики «ура». 14. Трава, которая «косит» под холодное оружие. 17. Простейшая любительница попариться (овощн.). 20. Двоюродный брат В. Аксенова, обожавший закатывать «Бенефисы». 21. Анискин «в миру». 23. Источник каракуля (библейск.). 25. Бумажная толстуха (чертежн.). 27. Место советско-американской встречи на солдатском уровне (1945 г.). 28. Зенит наоборот (астрономич.). 29. Слово, помогающее сделать губы бантиком (фотогр.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Профессия одессита Мишки (утёсовск.). 2. Коралловое колечко, которое не украдет ни одна Клара (геогр.). 3. Первый врач среди комиссаров и первый комиссар среди врачей (совнаркомовск.). 4. Заменитель зубной щетки с утра до вечера (рекламн.). 5. Знаменитый пассажир маршрута Москва — Петушки (ласк.). 6. Древнерусская койка. 7. Цветок, поникший вслед за спрятавшимися ромашками (песенн.). 12. Грибной, при поглощении которого язык следует держать за зубами. 13. Почва, в которой хоть огурцы соли! 15. Поэтическая форма, которую не презирал суровый Дант. 16. Змея, которой так и хочется врезать по очкам. 18. Королевский мантиеносец. 19. Половозрастная характеристика Кибальчиша (лит.). 20. Имя старика, заметившего и благословившего Сашеньку Пушкина. 22. Мистер Икс по цирковому штатному расписанию. 24. Указатель на пути от покупательского кошелька к товару. 26. Моци по-египетски. 27. Древний грек, который, утопившись в море, дал ему свое имя (миф.).

Составил Б. ПЕТРАХИН, г. Новороссийск.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 3

### КВК «ЗАБОР»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. «Партия». ②. Яблоко. ③. Осада. ④. Алтын. ⑤. Насест. ⑥. Техника. ⑦. Артемон. ⑧. Носок. ⑨. Кальмар. ⑩. Рвач. ⑪. Чак. ⑫. Комиссия. ⑬. Японец. ⑭. Цех.

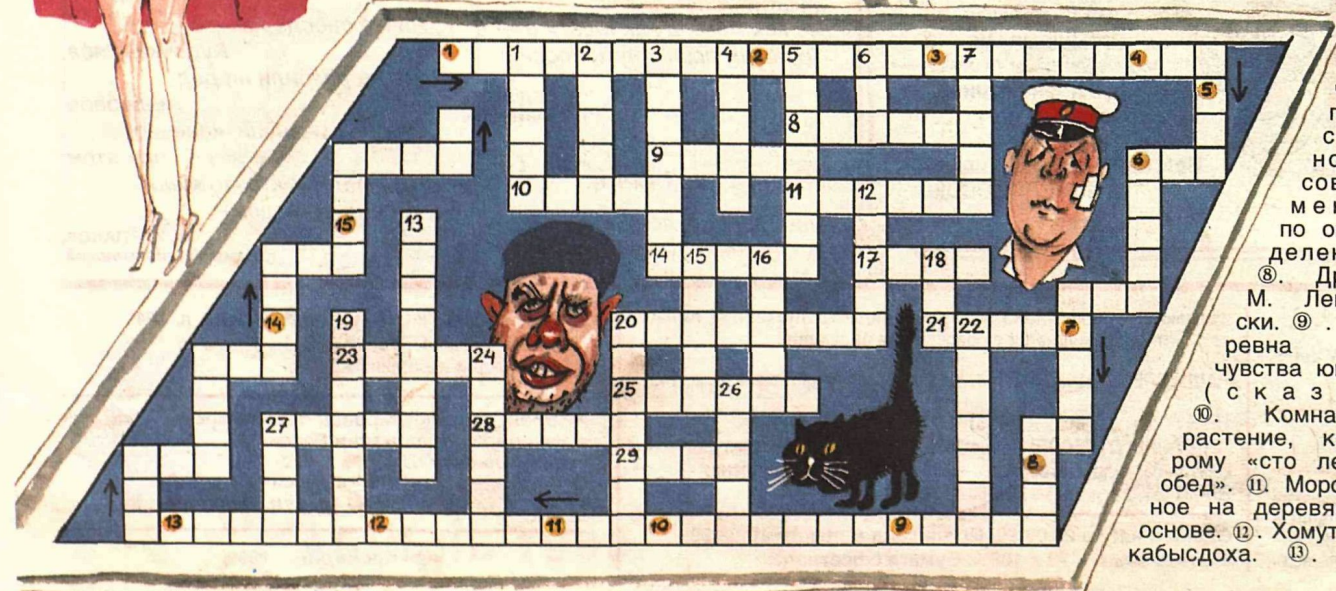
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Фантомас. 9. Стул. 11. Рыба. 12. Перо. 13. Сагалаев. 15. Ножницы. 16. Вино. 17. «Динь». 19. Окно. 22. Каша. 23. Спич. 24. Лазейка. 25. Марказм. 28. Биг.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Маре. 2. «Пилот». 3. Жаба. 4. «Алло». 5. Брюле. 6. Островский. 7. Фасон. 8. Нога. 9. Стихи. 10. Упырь. 14. Лыжня. 17. Дочка. 18. Налим. 20. Ока. 21. Израиль. 26. Репа. 27. Зубр.

### КВК «САМОВАР»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ушанка. 4. Луна. 5. Шар.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Шалаш. 3. Кран.



сер, чьи по-станки современны по определению. ⑧. Дроля М. Левински. ⑨. Царевна без чувства юмора (сказ.).

⑩. Комнатное растение, которому «сто лет в обед». ⑪. Мороженое на деревянной основе. ⑫. Хемут для кабысдоха. ⑬. По-



Индекс 70448.